

IQUIQUE, 24 de septiembre del 2014.-

DECRETO EXENTO N° 1.844.-

Con esta fecha, el Rector de la Universidad Arturo Prat, ha expedido el siguiente Decreto:

VISTOS Y CONSIDERANDO:

a.- Lo dispuesto en la Ley N° 18.368, del 30 de noviembre de 1984 y el D.F.L. N° 1 del 28 de mayo de 1985, el Decreto Exento N° 470 del 27.12.2011, todos del Ministerio de Educación Pública, el Decreto N° 57 del 05.03.2012, el Decreto Exento N° 0395 del 07.03.2014, el Decreto Exento N° 0278 del 27.03.2012.-

b.- El Memorando N° 278 de la Dirección General de Vinculación y Relaciones Institucionales de fecha 04.09.2014, que solicita la emisión del presente instrumento.

DECRETO:

1.- Regularízase la aprobación del Proyecto de Extensión denominado: "*Exposición Itinerante Imagen y Devoción, Arte Religioso en las Colecciones del MNBA*", de la Vicerrectoría de Investigación, Innovación y Postgrado, de acuerdo a los términos contenidos en el documento adjunto, consistente en 6 fojas debidamente autenticadas con la firma y timbre del Secretario General.

2.- Designase responsable del Proyecto al Sr. Bernardo Dinamarca Ortíz, Director del Instituto de Estudios del Patrimonio.

3.- Los gastos que genere la ejecución de dicho proyecto, deberán imputarse al Código de Gestión IQUF22PRO – 10301010396.-

COMUNIQUESE, REGÍSTRESE Y DESE CUMPLIMIENTO.


ARIEL SMITH MARÍN
Secretario General (S)

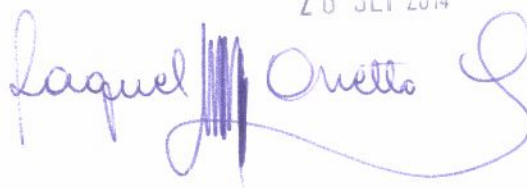
DISTRIBUCIÓN:

- Según envío vía e-mail a la base de datos decretos-2014.-
HVM/ASM/rcc.


HÉCTOR VARAS MEZA
Vicerrector de Administración y Finanzas
Rector (S)



26 SEP 2014

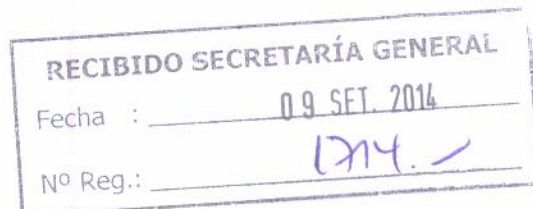




Universidad
ARTURO PRAT

del Estado de Chile

DIRECCION GENERAL DE VINCULACION
Y RELACIONES INSTITUCIONALES.



MEMORANDO Nº278/2014

IQUIQUE, Septiembre 4 del 2014.

DE : SRA. LIDIA OSORIO OLIVARES
DIRECTORA GENERAL DE VINCULACION Y RELACIONES INSTITUCIONALES.

A : SR. SERGIO ETCHEVERRY GUTIERREZ, SECRETARIO GENERAL

REF. : SOLICITA DECRETO EXENTO.

Adjunto envío a usted para emisión de Decreto Exento, el Proyecto de Extensión denominando: "Exposición Itinerante Imagen y Devoción, Arte Religioso en las Colecciones del MNBA", perteneciente a la Vicerrectoría de Investigación, Innovación y Postgrado.

Centro de Costo IQUF22PRO - 10301010396.

Sin otro particular le saluda atentamente a Ud.




Lidia Osorio
LIDIA OSORIO OLIVARES
Directora General de Vinculación
y Relaciones Institucionales

cc: Archivo.
LOO/klc.

HOJA DE PROYECTO

REVISADO POR:	VALERIA LOPEZ NORRIS
COD. GESTION:	DQUF22 PPO
PROYECTO:	010301010 2PB
FECHA RECEPCION:	
ENTREGADO PARA FIRMA:	

OBSERVACIONES

FECHA	COMENTARIOS
02/09/14	P/p extensión Exposición de finamentos Imagen y Devoción, arte religioso en las Colecciones del MNBA.
	Costo Total \$ 100.000,-
	Financ. Orden central.
02/09/14	se emite a firme VRAF.
03/09/14	se emite a tramite de Decreto vinculación (como Lizama,
	

UNIVERSIDAD ARTURO PRAT
IQUIQUE - CHILE

*Desoll
centralizado
sito \$100.000.*

TITULO: "Exposición Itinerante Imagen y Devoción, Arte Religioso en las Colecciones del MNBA"

02/09/14

FECHA



MARGARITA BRICEÑO TOLEDO
VICERECTORA DE INVESTIGACIÓN
INNOVACIÓN Y POSTGRADO

1/9/14

FECHA


BERNARDO DINAMARCA ORTIZ
JEFA DE PROYECTO

2/9/14

FECHA



LIDIA OSORIO OLIVARES
DIRECTORA GENERAL DE VINCULACION
Y RELACIONES INSTITUCIONALES

02/09/14

FECHA



HÉCTOR VARAS MEZA
VICERECTOR

Dper

**DIRECCION GENERAL DE VINCULACION,
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**

ANTECEDENTES DE PROYECTOS DE EXTENSION

SECCION I: ANTECEDENTES GENERALES

1.1. Nombre del Proyecto

**Exposición Itinerante IMAGEN Y DEVOCION
Arte Religioso en las colecciones del MNBA**

1.2. Unidades Académicas Participantes

Dirección General Vinculación y Relaciones Institucionales
Académicos IDEPA - Facultad Ingeniería y Arquitectura

1.3. Nombre y Firma del Funcionario Responsable

Bernardo Dinamarca Ortiz

Orietta Ojeda Berger

Lorena Aguilera

Lidia Osorio Olivares

Cecilia Sánchez Vergara

1.4. Departamento al que pertenece:

Instituto de estudios del Patrimonio
Dirección General Vinculación y Relaciones Institucionales
Facultad de Ingeniería y Arquitectura

1.5. Cargo del Académico Responsable

Director ejecutivo Instituto de Estudios del Patrimonio
Diseñadora Dirección General Vinculación
Directora General de Vinculación y Relaciones Institucionales



1.6. Horas que le exigirá esta actividad

60 hrs. (Actividad, preparación)

1.7. V°B° de VRIIP

1.8. Fecha de inicio de la actividad

Septiembre 2014 – 30 de Noviembre

1.9. Fecha de término de la actividad

Noviembre 2014

1.10. Número de Sesiones

Exposición permanecerá 11 semanas en exhibición

1.11. Horario

Lunes a sábado

1.12. Recinto

Centro Cultural Palacio Astoreca

1.13. Cupos

Se esperan aproximadamente 4.000 visitantes

1.14. Expositores contratados para el Programa

Nombre - Título - Procedencia

Expositores MNBA

- Natalia Portugueis
- Yocelyn Valdebenito
- Juan Manuel Martinez

Participaran como expositores UNAP:

- Dr. Bernardo Guerrero: académico UNAP
- Bernardo Dinamarca.- Director IDEPA UNAP
- Orietta Ojeda.- Equipo IDEPA UNAP
- Invitados externos
- Rodrigo Fuentealba Gabaude Arquitecto IMI
- Guillermo Fajardo.-Párroco parroquia Catedral



Colaboran de manera voluntaria 4 miembros del Círculo de Guías de turismo de Iquique

1.15. Funcionarios Participantes

Nombre - Título - Cargo en el Proyecto - Hrs. Sem. en la actividad
Colaboran:

- Eugenia Guzmán
- Karina Lizana
- Mauricio Squeo
- Mauricio Pallares
- Christian Hernández
- Cristian Pinazo
- Sergio Chávez
- Rodrigo Orchard
- Jorge Olivares
- Personal Operaciones

En la actividad están colaborando muchas personas de la UNAP, desde sus diferentes quehaceres.

SECCION II: ANTECEDENTES

2.1. Instituciones o público a quienes se dirige la actividad

Comunidad universitaria, comunidad de Iquique, estudiantes ,profesores y académicos, Turistas

2.2. Descripción del Proyecto

Antecedentes Generales:

- **IMAGEN Y DEVOCIÓN. Arte religioso en las Colecciones del MNBA** es el nombre de la exhibición que da vida al ciclo de itinerancias 2014 presentado por Fundación Itaú junto al Museo Nacional de Bellas Artes, Luego de haber recorrido el sur de Chile durante 2013, llegando a los lugares más australes de nuestro país bajo el título Del culto al salón. Arte religioso en las Colecciones del MNBA, una nueva selección de obras del Museo Nacional de Bellas Artes, después de su paso por Temuco -y Copiapó- llega a Iquique
- La muestra contempla la realización de un **seminario gratuito** para profesores de artes visuales, educación general básica y áreas afines, que se llevará a cabo el **viernes 5 de septiembre** en torno a los usos de las obras de temática religiosa entre los siglos XVII y XX, dialogando sobre los diferentes aspectos y lecturas de la imagen religiosa, y sus posibles aplicaciones a la enseñanza del arte.
- El ciclo **IMAGEN Y DEVOCIÓN. Arte religioso en las Colecciones del MNBA** contempla la realización de una jornada de capacitación para guías, lo que



permitirá contar con visitas guiadas en el transcurso de la exposición, y de un **SEMINARIO** gratuito para profesores de artes visuales, educación general básica y áreas afines, que se llevará a cabo el viernes 5 de Septiembre (a partir de las 9.00 hrs.) en el Centro Cultural 'Palacio Astoreca.

A través de la realización del seminario, se pretende entregar las herramientas necesarias para poner en valor las obras de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes con fines pedagógicos, familiarizar a los docentes con el Museo y actualizarlos en torno a los contenidos relacionados con la especialidad a través de un enfoque contemporáneo.

-
Se elaboraran postales de difusión actividades UNAP, las que servirán de promoción a la Universidad (1.000)

III.- Visitas Guiadas.- durante el periodo de realización de la actividad se harán visitas guiadas al público asistente en grupos de no más de 15 personas.

Durante todo el periodo que dure la exhibición el equipo de la Dirección de Vinculación trabajará en el Palacio Astoreca (en sistemas de turnos) a objeto de colaborar con visitas y supervisar aspectos de seguridad.

2.3. Objetivos Académicos

- Abrir espacios al desarrollo cultural

Ofrecer a la comunidad una exposición de primer nivel

Contribuir al desarrollo turístico de Iquique

Posicionamiento de la UNAP (PEI 2014-2020)

2.4. Antecedentes Generales del Proyecto

Se explicitan en punto 2.2

2.5. Etapas y Metodologías a emplear

- Reuniones de coordinación con MNBA

- Reuniones de coordinación con académicos UNAP

- Reuniones de coordinación con personal Operaciones

- Preparación actividad (difusión, invitaciones, libreto, preparación del lugar)

- Plan comunicacional (prensa, radios, TV, registros gráficos, redes sociales)

- Realización actividad

2.6. Requisitos de Admisión para alumnos de extensión docente:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

2.7. Certificación que se propone conceder a los alumnos:



SECCION IV: AREA Y MODALIDAD A LA QUE CONCURSA EL PROYECTO:

Extensión Directa Cultural X Educación a Distancia _____

Publicación _____ Expos. muestras X Concurso _____

