

IQUIQUE, 02 de diciembre del 2014.-

DECRETO EXENTO N° 2.492.-

Con esta fecha, el Rector de la Universidad Arturo Prat, ha expedido el siguiente Decreto:

VISTOS Y CONSIDERANDO:

a.- Lo dispuesto en la Ley N° 18.368, del 30 de noviembre de 1984 y el D.F.L. N° 1 del 28 de mayo de 1985, el Decreto Exento N° 470 del 27.12.2011, todos del Ministerio de Educación Pública, el Decreto N° 57 del 05.03.2012.-

b.- El Memorando N° 438 de la Dirección General de Vinculación y Relaciones Institucionales de fecha 24.11.2014, que solicita la emisión del presente instrumento.

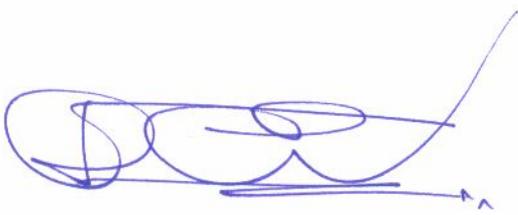
DECRETO:

1.- Regularízase la aprobación del Proyecto de Extensión denominado: “*El Patrimonio en la Región de Tarapacá en el contexto de la Exposición Itinerante IMAGEN Y DEVOCIÓN, Arte Religioso en las Colecciones del MNBA*”, de acuerdo a los términos contenidos en el documento adjunto, consistente en 6 fojas debidamente autenticadas con la firma y timbre del Secretario General.

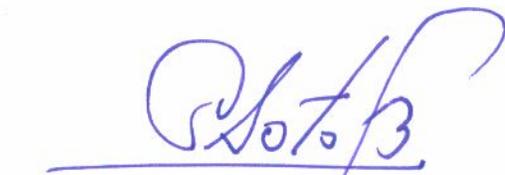
2.- Designase responsables del Proyecto al Sr. Bernardo Dinamarca Ortíz y a la Sra. Orietta Ojeda Berger, del Instituto de Estudios del Patrimonio.

3.- Los gastos que genera la ejecución del proyecto ascienden a un monto total de \$ 100.000.- (cien mil pesos), los cuales deberán imputarse al Código de Gestión IQUI06PRO – 010301010432.-

COMUNIQUESE, REGÍSTRESE Y DESE CUMPLIMIENTO.



SERGIO ETCHEVERRY GUTIÉRREZ
Secretario General



GUSTAVO SOTO BRINGAS
Rector



DISTRIBUCIÓN:

- Según envió vía e-mail a la base de datos decretos-2014.-
GSB/SEG/rec

05 DIC 2014



Universidad
ARTURO PRAT
del Estado de Chile

DIRECCION GENERAL DE VINCULACION
Y RELACIONES INSTITUCIONALES.

RECIBIDO SECRETARÍA GENERAL

Fecha : 25 NOV. 2014

Nº Reg.:

2296.-

MEMORANDO N°438/2014

IQUIQUE, noviembre 24 del 2014.

DE : SRA. LIDIA OSORIO OLIVARES
DIRECTORA GENERAL DE VINCULACION Y RELACIONES INSTITUCIONALES.

A : SR. SERGIO ETCHEVERRY GUTIERREZ, SECRETARIO GENERAL

REF. : SOLICITA DECRETO EXENTO.

Adjunto envío a usted para emisión de Decreto Exento, el Proyecto de Extensión denominado: "El Patrimonio en la Región de Tarapacá en el contexto de la Exposición Itinerante IMAGEN Y DEVOCIÓN, Arte Religioso en la Colecciones del MNBA", perteneciente al Instituto de Estudios del Patrimonio.

Centro de Costo IQUI06PRO - 010301010432.

Sin otro particular le saluda atentamente a Ud.



LIDIA OSORIO OLIVARES
Directora General de Vinculación
y Relaciones Institucionales

cc: Archivo.
LOO/klc.

RECIBIDO
UNIVERSIDAD ARTURO PRAT
IQUIQUE - CHILE 29 OCT 2014
Hora.: _____
Unidad de Presupuesto

UNIVERSIDAD ARTURO PRAT			
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES			
Fecha de Recepción	28	10	2014
Nº de Ingreso	9:30 hrs.		

UNIVERSIDAD ARTURO PRAT
IQUIQUE - CHILE

TITULO: "El Patrimonio en la Región de Tarapacá en el contexto de la Exposición Itinerante IMAGEN Y DEVOCIÓN, Arte Religioso en la Colecciones del MNBA"



FECHA

BERNARDO DINAMARCA ORTIZ
DIRECTOR
INSTITUTO ESTUDIOS DEL PATRIMONIO

28/10/14

FECHA



LIDIA OSORIO OLIVARES
DIRECTORA GENERAL DE VINCULACION Y RELACIONES INTITUCIONALES

11/11/2014

FECHA



HÉCTOR VARAS MEZA
VICERRECTOR DE ADMINISTRACION Y FINANZAS



FECHA



MARGARITA BRICEÑO TOLEDO
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN INNOVACIÓN Y POSTGRADO



8

**DIRECCION GENERAL DE VINCULACION,
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**

ANTECEDENTES DE PROYECTOS DE EXTENSION

SECCION I: ANTECEDENTES GENERALES

1.1. Nombre del Proyecto

El Patrimonio en la Región de Tarapacá en el contexto de la Exposición Itinerante IMAGEN Y DEVOCIÓN

Arte Religioso en las colecciones del MNBA

1.2. Unidades Académicas Participantes

Dirección General Vinculación y Relaciones Institucionales

Académicos IDEPA

1.3. Nombre y Firma del Funcionario Responsable

Bernardo Dinamarca Ortiz

Orietta Ojeda Berger



1.4. Departamento al que pertenece:

Instituto de Estudios del Patrimonio IDEPA

1.5. Cargo del Académico Responsable

Director ejecutivo Instituto de Estudios del Patrimonio.

Investigadora del Instituto de Estudios del Patrimonio

1.6. Horas que le exigirá esta actividad

32 hrs. (Actividad, organización, coordinación y ejecución)



1.7. VºBº del Director del Departamento

1.8. Fecha de inicio de la actividad

15 Octubre 2014 – 05 de Noviembre

1.9. Fecha de término de la actividad

05 Noviembre 2014

1.10. Número de Sesiones

2 charlas dobles de exposición Patrimonial en el contexto de la exhibición

1.11. Horario

Jueves 30 de octubre, miércoles 5 de noviembre ambas charlas inicio 10,30 Hrs.

1.12. Recinto

Centro Cultural Palacio Astoreca

1.13. Cupos

Se esperan aproximadamente 50 estudiantes por cada charla, junto con profesores del colegio Universitario UNAP y liceo A7 Bernardo O'Higgins

1.14. Expositores participantes para el Programa

Nombre - Título - Procedencia

Expositores:

- María Teresa Santibáñez Monsalvez, Diseñadora textil, especialista en restauración textil
- Orietta Ojeda Berger, Investigadora IDEPA
- Bernardo Dinamarca Ortiz, Director IDEPA

1.15. Funcionarios Participantes

Nombre - Título - Cargo en el Proyecto - Hrs. Sem. en la actividad
Colaboran:

- Eugenia Guzmán responsable difusión en prensa y medios de comunicación, web institucional
- Karina Lizana



- Mauricio Squeo responsable atención Palacio Astoreca

SECCION II: ANTECEDENTES

2.1. Instituciones o público a quienes se dirige la actividad

Comunidad universitaria, comunidad de Iquique, estudiantes, profesores y académicos,

2.2. Descripción del Proyecto

Antecedentes Generales:

- En el marco **IMAGEN Y DEVOCIÓN. Arte religioso en las Colecciones del MNBA** es el nombre de la exhibición que da vida al ciclo de itinerancias 2014 presentado por Fundación Itaú junto al Museo Nacional de Bellas Artes, Luego de haber recorrido el sur de Chile durante 2013, llegando a los lugares más australes de nuestro país bajo el título Del culto al salón. Arte religioso en las Colecciones del MNBA, una nueva selección de obras del Museo Nacional de Bellas Artes, después de su paso por Temuco -y Copiapó- llega a Iquique
- Las dos charlas que se ofrecerán en el contexto de la exposición dan cuenta de procesos de investigación y restauración Patrimonial que los integrantes del IDEPA , han desarrollado previamente en el ejercicio de sus actividades académicas e Institucionales , y que hoy se ligan a los aspectos estratégicos y objetivos del IDEPA , en su vinculación y participación con las comunidades de Iquique .
- Participa en conjunto como invitada , la diseñadora y restauradora textil Sra. María Teresa Santibáñez , quien en conjunto con Sra. Orietta Ojeda, dictaran la primera charla “ Las huellas de los Incas en Tarapacá” con el objeto de dar cuenta del pasado patrimonial existente en Tarapacá de la presencia de los Incas y la recuperación del acervo cultural presente en la ciudad, particularmente a través de la recuperación de valiosos objeto, como es la restauración de textiles de la colección Inca Cerro Esmeralda, único capacocha encontrado con ofrendas humanas en borde costero.
- la realización de la segunda charla versa sobre la reciente Investigación histórica de los usos del Teatro Municipal de Iquique y la Restauración patrimonial realizada durante el año 1987 de uno de los monumentos nacionales emblemáticos de Iquique.
- Ambas Charlas se dictaran a estudiantes de liceos del casco histórico y profesores de artes visuales, educación General Básica y áreas afines, y se llevarán a cabo el jueves 30 de octubre y miércoles 5 de noviembre.

A través de la realización de ambas charlas, se pretende entregar herramientas básicas para educar en la protección del patrimonio local y fomentar el porqué es necesario poner en valor colecciones y espacios que forman el acervo cultural regional y el conocer las obras de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes con fines pedagógicos, conjuntamente familiarizar a los docentes y alumnos lo que es un monumento nacional



como el Palacio Astoreca, Teatro Municipal y Museo Nacional de Bellas Artes y actualizarlos en torno a los contenidos relacionados con la especialidad a través de un enfoque contemporáneo.

-
Se elaboraran postales de difusión actividades las que servirán de promoción a la Actividad (1 pendón alusivo y 25 afiches)

III.- Visitas Guiadas.- durante el periodo de realización de la actividad, en forma posterior a las charlas se harán visitas guiadas al grupo curso, profesores alumnos asistente a la exposición del MNBA.

2.3. Objetivos Académicos

- Contribuir al conocimiento de los espacios histórico – cultural de Iquique.
- Ofrecer a la comunidad académica estudiantil una muestra pictórica de gran valor, y charlas que contextualizan el valor e Identidad del Patrimonio Regional
- Contribuir al desarrollo patrimonial de Iquique
- Posicionar a la UNAP (PEI 2014-2020)

2.4. Antecedentes Generales del Proyecto

Se explicitan en punto 2.2

2.5. Etapas y Metodologías a emplear

- Reuniones de coordinación con participantes
- Reuniones de coordinación con personal Operaciones
- Preparación actividad (difusión, invitaciones, libreto, preparación del lugar)
- Plan comunicacional (prensa, radios, TV, registros gráficos, redes sociales)
- Realización actividad

2.6. Requisitos de Admisión para alumnos de extensión docente:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

2.7. Certificación que se propone conceder a los alumnos:

Asistencia _____ x _____ Participación _____ Aprobación _____



2.8. Nombre y Descripción de contenidos de la actividad:

ACTIVIDAD	FECHA	EXPOSITORES
montaje	1 de septiembre	
Capacitación guías	Jueves 4 septiembre	
inauguración	Jueves 4 de septiembre	
Seminario de profesores	Viernes 5 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> - Natalia Portugueis - Yocelyn Valdebenito - Juan Manuel Martínez
Charlas de Patrimonio	30 de octubre , 5 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> - María Teresa Santibáñez Monsalvez - Orietta Ojeda Berger - Bernardo Dinamarca Ortiz
Desmontaje	Semana 24 de noviembre	

SECCION III: INFORMACION FINANCIERA

3.1. Costo del Proyecto	Imprenta	_____
	Gastos Operativos	
	Otros Servicios	
	COSTO TOTAL DEL PROYECTO	
	Entidades Externas	_____

	Unidades Académicas Internas	
	Material difusión programa UNAP	30.000
	,	
	coffe break	50.000.-
	Imprevistos	20.000

Total

100.000

SECCION IV: AREA Y MODALIDAD A LA QUE CONCURSA EL PROYECTO:

Extensión Directa Cultural X Educación a Distancia _____

Publicación _____ Expos. muestras X Concurso _____

Saluda cordialmente a usted,

BERNARDO DINAMARCA ORTIZ
DIRECTOR
INSTITUTO DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO

CC
Dirección de Vinculación
Archivo

