

IQUIQUE, 11 de diciembre del 2014.-

DECRETO EXENTO N° 2.573.-

Con esta fecha, el Rector de la Universidad Arturo Prat, ha expedido el siguiente Decreto:

VISTOS Y CONSIDERANDO:

a.- Lo dispuesto en la Ley N° 18.368, del 30 de noviembre de 1984 y el D.F.L. N° 1 del 28 de mayo de 1985, el Decreto Exento N° 470 del 27.12.2011, todos del Ministerio de Educación Pública, el Decreto N° 57 del 05.03.2012, el Decreto Exento N° 0395 del 07.03.2014.-

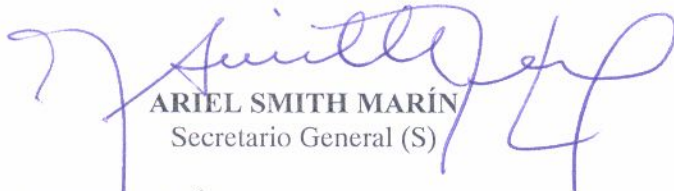
b.- El Memorando N° 467 de la Dirección General de Vinculación y Relaciones Institucionales de fecha 09.12.2014, que solicita la emisión del presente instrumento.

DECRETO:

1.- Regularízase la aprobación del Proyecto de Extensión denominado: “*Nicaragua en mis pupilas. Exposición de pinturas y murales costumbristas*”, de acuerdo a los términos contenidos en el documento adjunto, consistente en 5 fojas debidamente autenticadas con la firma y timbre del Secretario General.

2.- Designase responsable del Proyecto al Sr. Bernardo Dinamarca Ortiz, del Instituto de Estudios del Patrimonio.

COMUNIQUESE, REGÍSTRESE Y DESE CUMPLIMIENTO.


ARIEL SMITH MARÍN
Secretario General (S)

DISTRIBUCIÓN:

- Según envío vía e-mail a la base de datos decretos-2014.-
GSB/ASM/rcc


GUSTAVO SOTO BRINGAS
Rector




Faquel Ornela



Universidad
ARTURO PRAT
del Estado de Chile

DIRECCION GENERAL DE VINCULACION
Y RELACIONES INSTITUCIONALES.



MEMORANDO N°467/2014

IQUIQUE, diciembre 9 del 2014.

DE : SR. JAIME LAM MORAGA
DIRECTOR (S) GENERAL DE VINCULACION Y RELACIONES INSTITUCIONALES.

A : SR. SERGIO ETCHEVERRY GUTIERREZ, SECRETARIO GENERAL

REF. : SOLICITA DECRETO EXENTO.

Adjunto envío a usted para emisión de Decreto Exento, el Proyecto de Extensión denominado: "Nicaragua en mis pupilas. Exposición de pinturas y murales costumbristas", perteneciente al Instituto de Estudios del Patrimonio.

Sin otro particular le saluda atentamente a Ud.


UNIVERSIDAD ARTURO PRAT
DIRECCIÓN GENERAL
DE VINCULACIÓN
Y RELACIONES
INSTITUCIONALES
CHILE
JAIME LAM MORAGA
Director (S) General de Vinculación
y Relaciones Institucionales

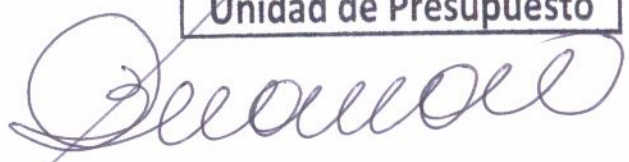
cc: Archivo.
JLM/klc.

UNIVERSIDAD ARTURO PRAT
IQUIQUE- CHILE

UNIVERSIDAD ARTURO PRAT			
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES			
Fecha de Recepción	26	11	2014
N° de Ingreso	14:57 m.		

PROYECTO EXTENSION
NICARAGUA EN MIS PUPILAS
EXPOSICION 40 OBRAS PINTURA

RECIBIDO
27 NOV 2014
Hora.: _____
Unidad de Presupuesto



BERNARDO DINAMARCA ORTIZ
Director del Proyecto
Director Instituto Estudios del Patrimonio

.....
Fecha



MARGARITA BRICEÑO
Vicerrectora Investigación, Innovación y Postgrado



.....
Fecha

27/11/14
.....
Fecha



LIDIA OSORIO OLIVARES
Directora General de Extensión, Comunicaciones y Relaciones públicas

07.12.14
.....
Fecha




HECTOR VARAS MEZA
Director General de Finanzas



**DIRECCION GENERAL DE VINCULACION,
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**

ANTECEDENTES DE PROYECTOS DE EXTENSION

SECCION I: ANTECEDENTES GENERALES

- 1.1. Nombre del Proyecto
“Nicaragua en mis pupilas. Exposición de pinturas y murales costumbristas”
- 1.2. Unidades Académicas Participantes
Dirección General Vinculación y Relaciones Institucionales
Académicos IDEPA
- 1.3. Nombre y Firma del Funcionario Responsable
Bernardo Dinamarca Ortiz 
Orietta Ojeda Berger
- 1.4. Departamento al que pertenece:
Instituto de Estudios del Patrimonio IDEPA
- 1.5. Cargo del Académico Responsable
Director ejecutivo Instituto de Estudios del Patrimonio.
Investigadora del Instituto de Estudios del Patrimonio
- 1.6. Horas que le exigirá esta actividad
32 hrs. (Actividad, organización, coordinación y ejecución)
- 1.7. VºBº de la vicerrectoría de Investigación y Post grado





1.8. Fecha de inicio de la actividad

20 Noviembre 2014 – 30 de Diciembre

1.9. Fecha de término de la actividad

Enero 2015

1.10. Número de Sesiones

3 de gestión, 3 de montaje, 3 de preparación de la inauguración 1 de inauguración de la muestra , 1 charlas de presentación exposición a colegios

1.11. Horario

Lunes 1 y martes 2 de diciembre de diciembre Montaje de las obras, jueves 4 de Diciembre ceremonia de iauguracion a las 19,00 horas

1.12. Recinto

Centro Cultural Palacio Astoreca

1.13. Cupos

Se esperan aproximadamente 50 asistentes a la ceremonia de inauguración y 50 estudiantes en la charla, junto con profesores del colegio Universitario UNAP

1.14. Expositores participantes para el Programa

Nombre - Título - Procedencia

Expositores:

- Victor Canifru , Pintor expositor
- Bernardo Dinamarca Ortiz, Director IDEPA

1.15. Funcionarios Participantes

Nombre - Título - Cargo en el Proyecto - Hrs. Sem. en la actividad

Colaboran:

- Eugenia Guzmán responsable difusión en prensa y medios de comunicación, web institucional
- Karina Lizana
- Mauricio Squeo responsable atención Palacio Astoreca

SECCION II: ANTECEDENTES



2.1. Instituciones o público a quienes se dirige la actividad

Comunidad universitaria, comunidad de Iquique, estudiantes, profesores y académicos,

2.2. Descripción del Proyecto

Antecedentes Generales:

Victor Canifru, realiza estudios en la Escuela Experimental Artística en Santiago y en la escuela de Música de la Universidad Católica de Chile. Llega a Costa Rica en 1974 continuando sus estudios en la Universidad Nacional de Heredia.

Miembro del grupo folclórico Dalcáhue, al llegar a Costa Rica y junto a varios músicos centroamericanos crean el grupo latinoamericano TAYACAN,

Desde 1979 en Nicaragua incursiona en distintas ramas del arte;

A la vez va desarrollando su pintura, plasmándola en distintos murales, muchos relacionados con proyectos sociales; el más conocido “El Supremo Sueño de Bolívar” declarado patrimonio cultural de Nicaragua.

Se involucra desde muy joven en movimientos sociales y Culturales participando con distintas instituciones y ONG en talleres de desarrollo dirigidos a sectores menos privilegiados y niños en situación de riesgo, así como en temas ecológicos.

Con distintos proyectos artísticos recorre gran parte de Chile, Costa Rica y Nicaragua reconociendo tan diversos paisajes, culturas y colores que de alguna forma plasma en sus cuadros. Con murales, exposiciones individuales, y colectivas, participando en Ferias y Festivales de Arte. Colaborando como productor, escenógrafo, director artístico en teatro, conciertos, televisión, cortos y largometrajes de cine en producciones internacionales.

Su trabajo ha sido editado en revistas y libros, publicaciones nacionales e internacionales.

Su desarrollo artístico y social está ligado íntimamente con Nicaragua, donde se le considera pintor nicaragüense.

La muestra que llega a Iquique, constituye parte de su colección de obras, donde se insertan el colorido, dinamismo y pasión de la vida latinoamericana, en sus paisajes, en sus mujeres, en sus tradiciones, plasmadas en 40 telas que estarán expuestas

2.3. Objetivos Académicos

- Contribuir al conocimiento de los espacios histórico – cultural de Iquique.
- Ofrecer a la comunidad académica estudiantil una muestra pictórica de gran valor, y charlas que contextualizan el valor del Arte como expresión humana
- Contribuir al desarrollo patrimonial de Iquique
- Posicionar a la UNAP (PEI 2014-2020)

2.4. Antecedentes Generales del Proyecto

Se explicitan en punto 2.2

2.5. Etapas y Metodologías a emplear



- Reuniones de coordinación con participantes
- Reuniones de coordinación con personal Operaciones
- Preparación actividad (difusión, invitaciones, libreto, preparación del lugar)
- Plan comunicacional (prensa, radios, TV, registros gráficos, redes sociales)
- Realización actividad

2.6. Requisitos de Admisión para alumnos de extensión docente:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

2.7. Certificación que se propone conceder a los alumnos:

Asistencia _____ Participación _____ Aprobación _____

2.8. Nombre y Descripción de contenidos de la actividad:

ACTIVIDAD	FECHA	EXPOSITORES
montaje	1 y 2 de Diciembre	
inauguración	Jueves 4 de Diciembre	
Desmontaje	Semana 5 de Enero	

SECCION III: INFORMACION FINANCIERA

3.1. Costo del Proyecto Imprenta sin costos _____

Gastos Operativos
Otros Servicios

COSTO TOTAL DEL PROYECTO

Entidades Externas coctel inauguración por cuenta expositor
vino de honor, por parte Unap, se cuenta con vinos

Unidades Académicas Internas Material difusión programa UNAP

SECCION IV: AREA Y MODALIDAD A LA QUE CONCURSA EL PROYECTO:

Extensión Directa Cultural X Educación a Distancia _____

Publicación _____ Expos. muestras X Concurso _____

Saluda cordialmente a usted,

BERNARDO DINAMARCA ORTIZ
DIRECTOR
INSTITUTO DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO

CC
Dirección de Vinculación
Archivo

