

IQUIQUE, 11 de diciembre del 2014.-

DECRETO EXENTO N° 2.582.-

Con esta fecha, el Rector de la Universidad Arturo Prat, ha expedido el siguiente Decreto:

VISTOS Y CONSIDERANDO:

a.- Lo dispuesto en la Ley N° 18.368, del 30 de noviembre de 1984 y el D.F.L. N° 1 del 28 de mayo de 1985, el Decreto Exento N° 470 del 27.12.2011, todos del Ministerio de Educación Pública, el Decreto N° 57 del 05.03.2012, el Decreto Exento N° 0395 del 07.03.2014.-

b.- El Memorando N° 479 de la Dirección General de Vinculación y Relaciones Institucionales de fecha 09.12.2014, que solicita la emisión del presente instrumento.

DECRETO:

1.- Regularízase la aprobación del Proyecto de Extensión denominado: "*Seminario Los Afrodescendientes de la Región Andina: Una mirada desde la etnomusicología y la antropología de la danza*", de acuerdo a los términos contenidos en el documento adjunto, consistente en 6 fojas debidamente autenticadas con la firma y timbre del Secretario General.

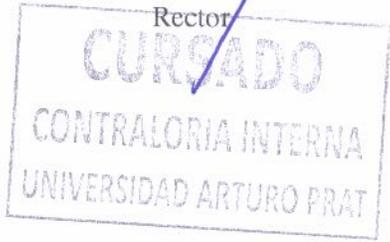
2.- Designase responsable del Proyecto a la Sra. Nanette libebrto Concha, del Instituto de Estudios Internacionales, Inte.

COMUNIQUESE, REGÍSTRESE Y DESE CUMPLIMIENTO.

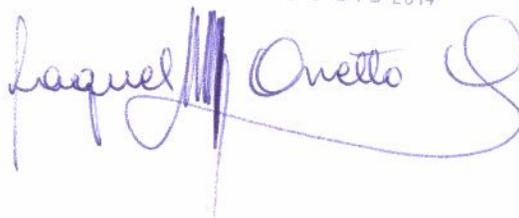

ARIEL SMITH MARÍN
Secretario General (S)

DISTRIBUCIÓN:

- Según envío vía e-mail a la base de datos decretos-2014.-
GSB/ASM/rcc


GUSTAVO SOTO BRINGAS
Rector


15 DIC 2014





MEMORANDO N°479/2014

IQUIQUE, diciembre 9 del 2014.

DE : SR. JAIME LAM MORAGA
DIRECTOR (S) GENERAL DE VINCULACION Y RELACIONES INSTITUCIONALES.

A : SR. SERGIO ETCHEVERRY GUTIERREZ, SECRETARIO GENERAL

REF. : SOLICITA DECRETO EXENTO.

Adjunto envío a usted para emisión de Decreto Exento, el Proyecto de Extensión denominado: "Seminario Los Afrodescendientes de la región andina: una mirada desde la etnomusicología y la antropología de la danza", perteneciente al Instituto de Estudios Internacionales (INTE).

Centro de Costo IQUH02PRO - 010301010448

Sin otro particular le saluda atentamente a Ud.



JAIME LAM MORAGA
Director (S) General de Vinculación
y Relaciones Institucionales

cc: Archivo.
JLM/klc.



Universidad
ARTURO PRAT
del Estado de Chile

DIRECCION DE INVESTIGACION

UNIVERSIDAD ARTURO PRAT
DIRECCION GENERAL
DE VINCULACION Y
RELACIONES INSTITUCIONALES

Fecha de Recepción 29 10 2014
N° de Ingreso 1135

RECIBIDO

30 OCT 2014

Hora.: _____

Unidad de Presupuesto

NOMBRE DEL PROYECTO: "Seminario Los Afrodeseñados de la región andina: Una mirada desde la etnomusicología y la antropología".

FECHA: 29 de octubre de 2014


MARCELA TAPIA IQUINO
Directora Ejecutiva
Instituto de Estudios Internacionales
INTE

INSTITUTO DE ESTUDIOS INTERNACIONALES
INTE
CASILLA 121 IQUIQUE
CHILE
UNIVERSIDAD ARTURO PRAT

FECHA: 29/10/14


LIDIA OSORIO OLIVARES
Directora
Depto. Vinculación y Relaciones
Institucionales

UNIVERSIDAD ARTURO PRAT
DIRECCION GENERAL
DE VINCULACION
Y RELACIONES
INSTITUCIONALES
CHILE

FECHA: 29/10/14


MARGARITA BRICEÑO TOLEDO
Vicerrectora de Investigación,
Innovación y Posgrado

UNIVERSIDAD ARTURO PRAT
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION
INNOVACION Y POSGRADO
IQUIQUE

FECHA: 11-11-2014


HECTOR VARAS MEZA
Vicerrector de Finanzas

UNIVERSIDAD ARTURO PRAT
VICERRECTORIA DE ADMINISTRACION
IQUIQUE

(F)

**DIRECCION GENERAL DE EXTENSION,
COMUNICACIONES Y RELACIONES PÚBLICAS**

ANTECEDENTES DE PROYECTOS DE EXTENSION

SECCION I: ANTECEDENTES GENERALES

1.1. Nombre del Proyecto

Seminario “Los Afrodescendientes de la región andina: una mirada desde la etnomusicología y la antropología de la danza”

1.2. Unidades Académicas Participantes

Instituto de Estudios Internacionales (INTE)

1.3. Nombre y Firma del Académico Responsable

DRA. NANETTE LIBERONA CONCHA



1.4. Departamento al que pertenece:

INSTITUTO DE ESTUDIOS INTERNACIONALES (INTE)

1.5. Cargo del Académico Responsable

INVESTIGADORA Y ACDÉMICA

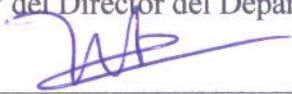
1.6. Horas que le exigirá esta actividad

4 horas diarias, los días 14 y 15 de noviembre de 2014

2 horas de difusión de convocatoria y 2 horas de difusión de resultados



1.7. VºBº del Director del Departamento



1.8. Fecha de inicio de la actividad

14 DE NOVIEMBRE DE 2014

1.9. Fecha de término de la actividad

15 DE NOVIEMBRE DE 2014

1.10. Número de Sesiones

2 días media jornada

1.11. Horario

De 09:00 a 13:00 horas

1.12. Recinto

Sala de videoconferencia edificio INTE

1.13. Cupos

50 personas, estudiantes, académicos y público general

1.14. Expositores contratados para el Programa

Nombre - Título – Procedencia

Roberto Fierro, Magister en Etnomusicología y Antropología de la danza (EMAD) de la Universidad de Nanterre Paris (Paris Ouest), Francia. Músico polivalente, de nacionalidad chilena, especialista en instrumentos de cuerdas y organología, practicante de diferentes géneros musicales de origen latino-americano. Profesor de música independiente y en la educación pública francesa.

1.15. Académicos Co-Participantes

Nombre - Título - Cargo en el Proyecto - Hrs. Sem. en la actividad



2.5. Etapas y Metodologías a emplear

1.- Convocatoria (circular y afiche virtual)

2.- Desarrollo de la actividad y registro audiovisual de la misma

3.- Edición del registro audiovisual

4.- Difusión de los resultados presentados en notas de prensa y registro audiovisual

2.6. Requisitos de Admisión para alumnos de extensión docente:

1.

2. _____

3. _____

4. _____

2.7. Certificación que se propone conceder a los alumnos:

Asistencia _____ Participación _____ Aprobación _____

2.8. Nombre y Descripción de contenidos de la actividad:

Seminario: « Los Afrodescendientes de la región andina: una mirada desde la etnomusicología y la antropología de la danza »

1^{era} Jornada (9h à 13h00)

1. Presentación de la Etnomusicología y la antropología de la danza (30 Minutos):

Origen, objetivos, método (útiles), nuevos retos y campo profesional

2. Epistemología de los estudios « afroamericanistas » (30 minutos):

- El aporte de Roger Bastide (cultura/continuidad)
- El paradigma raciológico de Jean Loup Amselle

3. La esclavitud en la región andina (30 minutos):

Características generales de la trata y la esclavitud en América latina.

- PAUSA CAFÉ

4. Africanización, « créolisation » y patrimonialización de la música « afroperuana » (30 minutos)

5. El Atajo de negritos, navidad negra en el Perú (Audiovisual, 1h30)

Experiencia en terreno entre Noviembre 2006 et Febrero 2007, en el pueblo de « El Carmen », región de Chincha en el Perú (200 Km al sur de Lima).

2da Jornada (9h à 13h00)

1. La ruta del esclavo, proyecto internacional de la UNESCO (30 min)

La esclavitud en Chile, generalidades y especificidades

2. Conceptos en torno al sujeto afroamericanista. (30 min)

Diaspora africana, Panafricanismo, *Négritude*.

3. De Santiago de Chile (+5) a Durban (Pre-conferencia y Conferencia contra el racismo, la xenofobia y las discriminaciones anexas) (30 min).

- PAUSA CAFÉ

4. La región de Arica y sus particularidades geopolíticas.

El tumba o tumba carnaval, reconstitución de una danza « Afro-chilena » a través de la memoria. Experiencia de terreno en Arica y en el valle de Azapa entre diciembre 2009 y marzo 2010 (30 min).

5. Nueva danza, nuevas estructuras (ONG, CNCA, INDH) (Audiovisual, 20 min)

SECCION III: INFORMACION FINANCIERA

3.1. Costo del Proyecto	Imprenta	20.000	_____
	Gastos Operativos (Café)	20.000	_____
	Otros Servicios (Pasajes y estadía expositor)	200.000	_____
	COSTO TOTAL DEL PROYECTO	240.000	_____

3.2. Financiamiento del Proyecto

Entidades Externas Costeado por el expositor

Unidades Académicas Internas _____

SECCION IV: AREA Y MODALIDAD A LA QUE CONCURSA EL PROYECTO:

Extensión Docente Directa X Educación a Distancia _____

Publicación _____ Expos. o muestras _____ Concurso _____