

IQUIQUE, 11 de febrero del 2015.-

DECRETO EXENTO N° 0287.-

Con esta fecha, el Rector(S) de la Universidad Arturo Prat, ha expedido el siguiente Decreto:

VISTOS Y CONSIDERANDO:

a.- Lo dispuesto en la Ley N° 18.368, del 30 de noviembre de 1984 y el D.F.L. N° 1 del 28 de mayo de 1985, el Decreto Exento N° 470 del 27.12.2011, todos del Ministerio de Educación Pública, el Decreto N° 57 del 05.03.2012, los Decretos Exentos Nos. 0278 del 27.03.2012 y el 0204 del 28.01.2015.

b.- El Memorando N° 047 de la Dirección General de Vinculación y Relaciones Institucionales de fecha 09.02.2015, que solicita la emisión del presente instrumento.

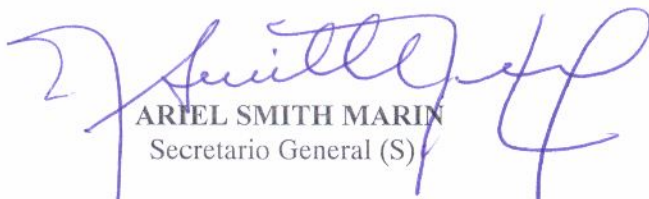
DECRETO:

1.- Apruébase Proyecto de Extensión denominado: "*Iconografía del Salitre. Chile en el Mundo*", perteneciente a la *Vicerrectoría de Investigación, Innovación y Postgrado*, de acuerdo a los términos contenidos en el documento adjunto, consistente en 6 fojas debidamente autenticadas con la firma y timbre del Secretario General.

2.- Designase responsables del Proyecto al Sr. Bernardo Dinamarca Ortiz y la Sra. Orietta Ojeda Berger, académicos del Instituto de Estudios del Patrimonio. IDEPA.

3.- Los gastos que genera la ejecución del proyecto ascienden a un monto total de \$ 240.000.- (doscientos cuarenta mil pesos), los que deberán imputarse al Código de Gestión IQUD08PRO - 010301010465.-

COMUNIQUESE, REGÍSTRESE Y DESE CUMPLIMIENTO.


ARIEL SMITH MARIN
Secretario General (S)

DISTRIBUCIÓN:

- Según envío vía e-mail a la base de datos decretos-2015.
SEG/ASM/cpg.



SERGIO ETCHEVERRY-GUTIERREZ

Rector(S)

CURSADO

CONTRALORIA INTERNA

UNIVERSIDAD ARTURO PRAT

13 FEB 2015




Universidad
ARTUROPRAT

del Estado de Chile

DIRECCION GENERAL DE VINCULACION
Y RELACIONES INSTITUCIONALES.

RECIBIDO SECRETARÍA GENERAL

Fecha : 09 FEB 2015

Nº Reg.: 224

MEMORANDO N° 047/2015

IQUIQUE, febrero 09 del 2015.

DE SRA. LIDIA OSORIO OLIVARES,
DIRECTORA GENERAL DE VINCULACION Y RELACIONES INSTITUCIONALES.

A SR. ARIEL SMITH MARIN
SECRETARIO GENERAL (S)

Junto con saludarle le solicito tenga a bien, tramitar Decreto Exento para aprobar proyecto de extensión denominado "Iconografía del Salitre. Chile en el Mundo", perteneciente a la Vicerrectoría de Investigación, Innovación y Postgrado, cuyo Centro de Costo es: IQUD08PRO - 010301010465.

Sin otro particular le saluda atentamente,

LIDIA OSORIO OLIVARES
Directora de Vinculación y
Relaciones Institucionales

c.c.: Archivo.
LOO/cpg.



Universidad
ARTURO PRAT

del Estado de Chile

Vicerrectoría de Investigación,
Innovación y Postgrado

Recib. 04 FEB 2015

UNAP/VRIIP N° 155/2015
Iquique, 03 de Febrero de 2015

MEMORANDUM

DE: VICERRECTOR DE INVESTIGACION, INNOVACION Y POSTGRADO (S)
SR. SILVIO ZEREGA MORALES

A : DIRECTORA GRAL. DE VINCULACION Y RELACIONES
INSTITUCIONALES.
SRA. LIDIA OSORIO OLIVARES


MAT: ADJUNTA PROYECTOS DE EXTENSION

Mediante el presente, adjunto envío para trámite de decreto del siguiente proyecto de extensión:

- **“Iconografía del Salitre. Chile en el Mundo”.**

I 00508 PRO
10301010465

Sin otro particular, le saluda atentamente a usted,


Silvio Zerega Morales
Vicerrector de Investigación,
Innovación y Postgrado (S)

SZM/cgv.
C.c: Archivo

DIRECCION GENERAL DE VINCULACION,
Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PROYECTO EXTENSION

“Iconografía del Salitre. Chile en el Mundo!”

.....
Fecha


BERNARDO DINAMARCA ORTIZ
Director
Instituto Estudios del Patrimonio

5/3/15
.....
Fecha




LIDIA OSORIO OLIVARES
Directora General de Vinculación y
Relaciones Institucionales

06-02-15
.....
Fecha



HECTOR VARAS MEZA
Vicerrector de Administración y Finanzas

02.02.15
.....
Fecha



SILVIO ZEREGA MORALES
Vicerrector Investigación, Innovación y
Postgrado (S) U. E. - CHI

**DIRECCION GENERAL DE VINCULACION,
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**

ANTECEDENTES DE PROYECTOS DE EXTENSION

SECCION I: ANTECEDENTES GENERALES

1.1. Nombre del Proyecto

"Iconografía del Salitre. Chile en el Mundo!"

1.2. Nombre y Firma del Funcionario Responsable

Bernardo Dinamarca Ortiz Director IDEPA

Orietta Ojeda Berger investigadora IDEPA



1.4. Departamento al que pertenece:
Instituto de Estudios del Patrimonio IDEPA

1.5. Cargo del Académico Responsable
Director ejecutivo Instituto de Estudios del Patrimonio.
Investigadora del Instituto de Estudios del Patrimonio

1.6. Horas que le exigirá esta actividad

40 hrs. (Actividad, organización, coordinación y ejecución)

1.7. VºBº del Director del Departamento



1.8. Fecha de inicio de la actividad

2 marzo – 30 de abril 2015

1.9. Fecha de término de la actividad en Iquique

30 de abril 2015

1.10. Número de Sesiones

1.11. Incluye reuniones de coordinación con Dirección de Vinculación y Relaciones Institucionales. Coordinación con el Archivo Nacional y el responsable del proyecto FONDART.

1.12.

Inauguración 17 de marzo junto con dos presentaciones sobre exposición Patrimonial en el contexto de la exhibición

1.13. Horario

1.14. Inauguración martes 17 de marzo a las 19 horas incluida la primera presentación a cargo del Premio Nacional de Historia 2014, académico de la UNAP Dr. Sergio González Miranda

Presentación del IDEPA por el Director Arquitecto Bernardo Dinamarca

Charlas: martes 14 de abril charla inicio 10,30 Hrs.

La exposición podrá ser visitada en el horario de atención del Palacio Astoreca

1.12. Recinto

Centro Cultural Palacio Astoreca

1.13. Cupos

Se espera aproximadamente 150 participantes invitados a la inauguración que comprende la charla inaugural junto con la presentación del IDEPA y seguidamente 50 estudiantes para la charla junto con profesores del colegio Universitario UNAP.

Se hace presente que se espera un importante número de visitantes dado el mes de marzo y abril que estará en exhibición en Iquique.

Además se hace presente que la exposición podrá itinerar por los diferentes centros de la Universidad a nivel nacional, teniendo presente que la exposición Iconografía del Salitre. Chile en el Mundo quedará bajo la responsabilidad de la Universidad.

1.14. Expositores participantes para el Programa

Nombre - Título - Procedencia

Expositores:

- Sergio González Miranda. Premio Nacional de Historia 2014, académico INTE
- Orietta Ojeda Berger, Investigadora IDEPA
- Bernardo Dinamarca Ortiz, Director IDEPA, académico FIA , Unap



1.15. Funcionarios Participantes

Nombre - Título - Cargo en el Proyecto - Hrs. Sem. en la actividad
Colaboran: Dirección de Vinculación y Relaciones Institucionales

- Eugenia Guzmán responsable difusión en prensa y medios de comunicación, web institucional
- Lorena Aguilera responsable diseño invitación y pendón
- Mauricio Squeo responsable de la presentación y atención de visitantes en el Palacio Astoreca

SECCION II: ANTECEDENTES

2.1. Instituciones o público a quienes se dirige la actividad

Comunidad universitaria, ciudadanía de Iquique, estudiantes, profesores y académicos, público general y visitantes nacionales y extranjeros.

2.2. Descripción del Proyecto

Antecedentes Generales:

Objetivo de la exposición "Iconografía del Salitre. Chile en el Mundo!"

- Difundir este valioso patrimonio nacional que representa la primera imagen de Chile a nivel mundial a través de una muestra de reproducciones fotográficas representativas del Archivo Iconográfico del Salitre, el cual corresponde a una serie de documentos que reflejan el esfuerzo efectuado por los empresarios del salitre para mejorar las estrategias de comercialización de este mineral a través de campañas publicitarias internacionales. Chile inició hacia 1888 una amplia campaña de difusión y propaganda de las bondades del uso del salitre en los cultivos agrícolas a través de afiches, folletos, artículos, invitaciones, insertos en la prensa y distintos tipos de soporte que fueron el vehículo utilizado para lograr este fin. Los afiches publicitarios del salitre, que circularon en Alemania, Bélgica, Holanda, España, Estados Unidos, Francia, Reino Unido e Irlanda, Italia, Rusia, Portugal, Suiza, Checoslovaquia y Escandinavia (Suecia, Noruega y Dinamarca), apelaron a la idiosincrasia de cada país y a su imaginario colectivo, a su ideología, a sus necesidades, a una disposición del espacio gráfico familiar, a una tipografía reconocible, pero sobre todo a la aceptabilidad y veracidad del discurso publicitario.
- Objetivo de las conferencias



Comprender la presencia de la industria del Salitre a nivel internacional en el siglo pasado y la importancia de su legado patrimonial en el presente.

- Las dos presentaciones que se ofrecerán en el contexto de la exposición, la primera en el acto inaugural y la segunda a jóvenes estudiantes, se enmarcan en sensibilizar sobre el valor patrimonial salitrero, especialmente, dado la presencia del historiador del salitre y Premio Nacional de Historia 2014. Ambas se enmarcan a los objetivos estratégicos del IDEPA y de la Universidad, particularmente en su vinculación y participación con las comunidades de Iquique y del país.
- El Premio Nacional de Historia, en el marco de la inauguración de la exposición dictará la primera conferencia respecto de la presencia internacional del Salitre, con el objeto de dar cuenta de la significativa tarea del Estado chileno en el proceso de difusión del salitre en el mercado mundial.
- la realización de la segunda charla abordará la importancia del legado patrimonial presente en la ciudad de Iquique y de las huellas del desarrollo de la industria salitrera como el propio Palacio Astoreca, Teatro Municipal, la calle Baquedano, etc.
- La Charla inaugural se dictará para la ciudadanía de Iquique especialmente invitada con la participación y la charla para estudiantes de colegio UNAP junto con sus profesores de artes visuales, Historia, educación General Básica y áreas afines, y se llevarán a cabo el jueves 30 de octubre y miércoles 5 de noviembre.
- A través de la realización de ambas presentaciones, se pretende, además, entregar herramientas para educar en la protección del patrimonio local y fomentar el porqué es necesario resguardar el patrimonio local y nacional, y la importancia de poner en valor colecciones. Conjuntamente familiarizar a los docentes y alumnos lo que es un monumento nacional como el Palacio Astoreca, Teatro Municipal y Archivo Nacional.
- Se elaborará pendón de difusión actividades las que servirán de promoción a la Actividades
- Visitas Guiadas.- durante el periodo de realización de la actividad, en forma posterior a las charlas se harán visitas guiadas al grupo curso, profesores alumnos asistente a la exposición del MNBA.

2.3. Objetivos Académicos

- Contribuir al conocimiento de los espacios histórico – cultural de Iquique.
- Ofrecer a la ciudadanía y comunidad académica estudiantil una muestra gráfica de gran valor, en conjunto con charlas que contextualizan el valor del acervo cultural salitrero y de Identidad del Patrimonio Regional
- Contribuir al desarrollo patrimonial de Iquique
- Posicionar a la UNAP (PEI 2014-2020)

2.4. Antecedentes Generales del Proyecto



Se explicitan en punto 2.2

2.5. Etapas y Metodologías a emplear

- Reuniones de coordinación con participantes
- Reuniones de coordinación con personal Operaciones
- Preparación actividad (difusión, invitaciones, libreto, preparación del lugar)
- Plan comunicacional (prensa, radios, TV, registros gráficos, redes sociales)
- Ejecución actividad
- Evaluación

2.6. Certificación que se propone conceder a los alumnos:

Asistencia ____x__ Participación _____ Aprobación _____

2.7. Nombre y Descripción de contenidos de la actividad:

ACTIVIDAD	FECHA	EXPOSITORES
Recepción y montaje exposición	3 a 13 de marzo	Lugar palacio Astoreca responsables Orietta Ojeda y Bernardo Dinamarca
Capacitación guías		
inauguración	Martes 17 de marzo	
Charla inaugural	Martes 17 de marzo	- Sergio González - Orietta Ojeda - Bernardo Dinamarca O
Charla de Patrimonio	14 de abril	Orietta Ojeda Berger - Bernardo Dinamarca Ortiz
Desmontaje	Semana del 4 de mayo	Responsables Orietta Ojeda y Bernardo Dinamarca

SECCION III: INFORMACION FINANCIERA

3.1. Costo del Proyecto Imprenta 200 invitaciones

Gastos Operativos cóctel , pendón
Otros Servicios



COSTO TOTAL DEL PROYECTO

Entidades Externas _____

Unidades Académicas Internas
Material difusión programa UNAP 70.000
Pendón e invitaciones
Cóctel inaugural 150.000.-
Imprevistos 20.000

TOTAL 240.000

En atención a la itinerancia de la muestra los costos no se ingresan en esta presentación, dado que deberá ser apoyado por los presupuestos de los centros sedes de la Universidad

SECCION IV: AREA Y MODALIDAD A LA QUE CONCURSA EL PROYECTO:

Extensión Directa Cultural X Educación a Distancia _____

Publicación _____ Expos. Paneles X Concurso _____

Nota: acompaña documentos

Saluda cordialmente a usted,



BERNARDO DINAMARCA ORTIZ
DIRECTOR
INSTITUTO DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO

BDO/OOB
CC
Vicerrectoría de Investigación
Archivo



27 de Enero de 2015

Orietta Ojeda
Presente

Junto con saludarte, por medio de la presente confirmo el envío de la exposición de "Iconografía del salitre" para su exhibición en el Palacio Astoreca de Iquique y su itinerancia por otras dependencias de la UNAP. En el anexo de esta carta, adjunto un breve resumen del proyecto donde aparecen las instituciones que hicieron posible desarrollar esta iniciativa (FONDART, DyD Consultores y Archivo Nacional).

Es sumamente importante que el orden en los cuales aparecen los logos en el material gráfico, los créditos y agradecimientos se mantengan a lo largo de la itinerancia, ya que esto es parte fundamental del compromiso adquirido con el Consejo de la Cultura y las Artes así como también, el Archivo Nacional.

Aprovecho de detallar el material gráfico que cuenta con diseño y está impreso para su utilización. En el caso de la invitación, afiche y gigantografía, no hay problema que sean adaptado en cuanto a su fecha, tamaño e incorporación del logo de la UNAP.

Detalles del material gráfico:

- 20 paneles de 1.80 x 1.20 (4 informativos)
- 4 paneles de 1.54 x 2.42
- 8 paneles de 1.20 x 0.70
- Gigantografía en PVC de 2.4 x 11 mts.
- Afiche, postales y marcalibros (1.500 o 2.000 unidades aprox impresas).

Finalmente, comentarte que la coordinación del envío de la muestra se realiza directamente con Víctor Estrada del Archivo Nacional, institución participe del proyecto y cuyo apoyo en el proyecto adjudicado es precisamente el envío del material para su exhibición en la ciudad de Iquique. En ese sentido, cualquier otro envío hacia otras ciudades debe ser costeadado por el interesado, en este caso, la UNAP.

Desde ya, a nombre de la consultora les enviamos nuestros agradecimientos por la excelente recepción de la iniciativa y por facilitar el espacio para su exhibición.

Atentamente,



Diego Damm Huidobro
Rep. Legal DyD Consultores Limitada





John

Anexo. Resumen Ejecutivo

El proyecto “Difusión y puesta en valor del Archivo Iconográfico del Salitre”, ganador de la convocatoria Fondart Regional - Conservación y Difusión del Patrimonio 2014 es una iniciativa llevada a cabo por DyD Consultores y el Archivo Nacional en la búsqueda permanente por dar a conocer a la ciudadanía el patrimonio documental de Chile. Esta última institución es la encargada de resguardar una gran cantidad de documentos y archivos en lo que se denomina Fondo del Salitre.

Las imágenes publicitarias del Salitre son parte del valioso tesoro patrimonial que el ciclo del nitrato nos dejó como legado, y su contenido corresponde a una serie de documentos que reflejan el esfuerzo realizado por el Estado chileno y los empresarios del salitre, para mejorar las estrategias de comercialización de este mineral a través de campañas publicitarias internacionales.

Los afiches publicitarios del salitre circularon entonces en Alemania, Bélgica, Holanda, España, Estados Unidos, Francia, Reino Unido e Irlanda, Italia, Rusia, Portugal, Suiza, Checoslovaquia, Suecia, Noruega y Dinamarca, Japón, Egipto, China, Sudáfrica, India, Argentina y Brasil por nombrar algunos países de destino. Los mensajes impresos apelaron a la idiosincrasia de cada país y a su imaginario colectivo, a su ideología, a sus necesidades, a una disposición del espacio gráfico familiar, a una tipografía reconocible, pero sobre todo a la aceptabilidad y veracidad del discurso publicitario mostrando las múltiples opciones de utilización del abono.

Así, el proyecto tiene por objetivo realizar una exposición en dependencias del Archivo Nacional en Santiago durante este mes de Diciembre y una itinerancia en la ciudad de Iquique durante Marzo de 2015.

