

IQUIQUE, 21 de julio del 2015.-

DECRETO EXENTO N° 1.262.-

Con esta fecha, el Rector de la Universidad Arturo Prat, ha expedido el siguiente Decreto:

VISTOS Y CONSIDERANDO:

a.- Lo dispuesto en la Ley N° 18.368, del 30 de noviembre de 1984 y el D.F.L. N° 1 del 28 de mayo de 1985, el Decreto N° 470 del 27.12.2011, todos del Ministerio de Educación Pública, el Decreto N° 57 del 05.03.2012, el Decreto Exento N° 0395 del 07.03.2014.-

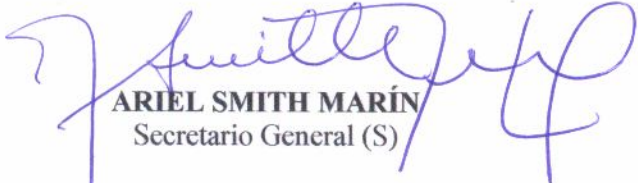
b.- El Memorando N° 244 de la Dirección General de Vinculación y Relaciones Institucionales de fecha 08.07.2015, que solicita la emisión del presente instrumento.

DECRETO:

1.- Regularízase la aprobación del Proyecto de Extensión denominado: **"Tour Sariri"**, de acuerdo a los términos contenidos en el documento adjunto, consistente en 3 fojas debidamente autenticadas con la firma y timbre del Secretario General.

2.- Designase responsable del Proyecto al Sr. Evadil Ayala Riquelme, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura.

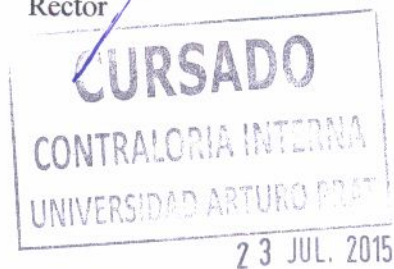
COMUNIQUESE, REGÍSTRESE Y DESE CUMPLIMIENTO.


ARIEL SMITH MARÍN
Secretario General (S)

DISTRIBUCIÓN:

- Según envío vía e-mail a la base de datos decretos-2015.-
GSB/ASM/rcc


GUSTAVO SOTO BRINGAS
Rector







MEMORANDO Nº 244/2015

IQUIQUE, julio 8 del 2015.

DE **EUGENIA GUZMAN VERA**
DIRECTORA (S) GENERAL DE VINCULACION Y RELACIONES INSTITUCIONALES

A **SR. SERGIO ETCHEVERRY GUTIERREZ**
SECRETARIO GENERAL

Junto con saludar a usted, le solicito tenga a bien, tramitar la emisión del Decreto Exento que apruebe el proyecto de extensión denominado "Tour Sariri" de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura.

Sin otro particular le saluda atentamente,



EUGENIA GUZMAN VERA
Directora (S) General de Vinculación y
Relaciones Institucionales

c.c.: Archivo.

EGV/klc.



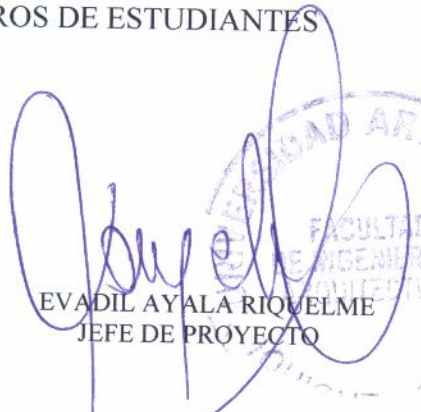
UNIVERSIDAD ARTURO PRAT		
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES		
Fecha de Recepción	16	06 2015
N° de Ingreso	12:14 hrs	

DIRECCION GENERAL DE VINCULACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PROYECTOS DE VINCULACIÓN CENTROS DE ESTUDIANTES

NOMBRE DEL PROYECTO: **"TOUR SARIRI"**

FECHA: 14/6/15


EVADIL AYALA RIQUELME
JEFE DE PROYECTO

FECHA: 16/6/15


DIRECTORA GENERAL VINCULACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES

FECHA: 18-06-15


VICERRECTOR ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

FECHA: _____


VICERRECTOR CENTRO DE ALUMNOS

**DIRECCION GENERAL DE VINCULACIÓN
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**

**ANTECEDENTES DE PROYECTOS DE VINCULACIÓN CENTROS
ESTUDIANTES**

SECCION I: ANTECEDENTES GENERALES

1.1. Nombre del Proyecto

TOUR SARIRI

1.2. Escuela o Carrera

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
ARTURO PRAT IQUIQUE

1.3. Nombre, RUT y Firma del Estudiante Responsable Proyecto

EVADIL AYALA RIQUELME 11.641139-3

1.4 Registro estudiantes que participarán en organización y ejecución actividad
Nombre, RUT, firma

JAZZNA POBLETE CAMPILLAY, RUT.: 18.265.244-K

GISSELLE ZÚÑIGA ESQUIVEL, RUT.: 18.645.514-2

XAVIERA GARCÍA BARRERA, RUT.: 18.263.067-5

PABLO OPAZO SOTO, RUT.: 18.551.374-2

DIEGO FLORES VEGA.: 18.311.988-5



1.5. VºBº del Jefe de Carrera

RAÚL CASTILLO VILLAGRA



1.6. Fecha de inicio y termino de la actividad

INICIO 26 DE JUNIO
TÉRMINO 26 DE JUNIO

1.7. Número de Sesiones:

1 INTERVENCIONES

1.8. Horario

09:00- 14:00 HRS.

1.9. Lugar donde se realizará

EN LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD ARTURO PRAT

1.10. Dirigido a (estudiantes carrera, estudiantes Universidad, comunidad externa, otros especificar)

TODA LA COMUNIDAD

SECCION II: ANTECEDENTES PROYECTO

2.1. Descripción y objetivos del Proyecto (que se piensa hacer, cual es el propósito, cuál es el impacto que se espera tener)

Este proyecto va focalizado a utilizar el Turismo cultural “el cual es un tipo de turismo cuya motivación es conocer, vivenciar y comprender el patrimonio cultural y la actividad creativa de la comunidad” mencionada por Sernatur y CNCA, con el fin de mantener viva la historia en un futuro incierto para los habitantes puedan reconocerse históricamente en su propio entorno físico y social. El “tours Sariri” que su significado proviene del Aimara2, “El que viaja o viajero”, enmarca la inspiración de rescatar la cultura del pasado junto a la evolución que ha tenido hasta nuestros últimos días, pretende incluir aquellos lugares significativos de la comunidad de Iquique tales como patrimonios reconocidos por el gobierno que demuestre cuales son las raíces y los ancestros de esta particular zona e incluir aquellos lugares que en la actualidad han generado ciertos efectos en la comunidad, todo esto se llevara a cabo en una ruta dirigida hacia la comunidad de Iquique para que los mismos habitantes locales también sean gestores culturales de su propia historia.

Si la región potencia el turismo vienen más turistas por lo tanto hay más actividad económica y eso conlleva a que haya una posibilidad que se tomen medidas para resguardar el patrimonio.

A handwritten signature in blue ink, located at the bottom right of the page.

Pueblo originario de nuestra América del Sur que habita en la meseta andina del lago Titicaca desde los tiempos precolombinos, repartiendo su población entre el occidente de Bolivia, sur del Perú y principalmente del norte de Chile.

Avalado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Contribuir a fomentar el turismo cultural, respetando la diversidad y conservación del patrimonio cultural de la nación. Política cultural 2011-2016, eje de patrimonio, objetivo n° 14.

Se tiene muchas cosas culturales dentro de la región que podemos utilizar como un medio, no solamente el mantener esa cultura o mantener tradiciones, hay que fomentar un turismo que genere protección y al mismo tiempo que se pueda utilizar los recursos culturales.

Se desea generar conciencia de que hay identidad cultural, que se entienda que el patrimonio de la cultura nos indica quiénes somos porque "quién no conoce su historia está condenado a repetirla" (Marco Tulio Cicerón, Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana y Borráz), esto implica que los países que no conocen su historia están predeterminados a vivir día a día como lo han venido haciendo desde antes, esto significa que se necesita ciudadanos informados, críticos, pensantes que reflexionen sobre la situación que viven actualmente y que los ha llevado a estar en ese punto para poder en conjunto cambiar su país.

El ser humano es móvil se desplaza por distintos lugares y al realizar eso, debe aprender de las culturas, el significado de eso ya que uno puede tomar lo mejor de cada cultura. Evitar el chovinismo en las personas. Hacer conocida nuestra cultura y cómo ésta ha estado envuelta en el multiculturalismo en Iquique, fomentando la interculturalidad a los habitantes que participen en el entorno.

Generar gestores culturales y concientizarlos que son agentes que ayudan a la trascendencia cultural. Con la propuesta se espera generar guías locales en los habitantes, con esto se refiere a que no trabajen en ser guías turísticos, sino que cuando entren en contacto con personas que vengan de otros lugares, sean capaces de relatar cómo fue y es la cultura de su localidad y como ha sido envuelta en el multiculturalismo, con una perspectiva intercultural.

Generar un reconocimiento de las costumbres y de la expresión cultural. importancia que los habitantes aprendan de la historia porque el ser humano crea cosas a partir de experiencias pasadas.

SECCION III: INFORMACION FINANCIERA

3.1. Costo total del Proyecto \$ 600.000

Aportes propios (de los estudiantes) \$ 0

Monto Solicitado a la Universidad \$ 0

