

Pablo Mardones Charlone

Email: mardones.pablo@gmail.com Fono: (00-56) 996513466.

FORMACIÓN

2011-2015 **Doctor en Ciencias Antropológicas**

Buenos Aires

Universidad de Buenos Aires

2006-2008 **Magíster en Políticas de Migraciones Internacionales**

Buenos Aires

Universidad de Buenos Aires

1997-2004 **Licenciado y titulado en Antropología Social**

Santiago, Chile

Universidad de Chile

EXPERIENCIA LABORAL (últimos 5 años)

2019-2022 **Investigación**

Co-investigador (COI) del Proyecto Fondecyt Regular “The Boundaries of Gender Violence: Woman Migrant Experiences in South American Border Territories” (1190056) dirigido por la Dra. Menara Guizardi.

2020-2023 **Investigación**

Personal técnico del Proyecto Fondecyt Regular “Género y vejez: una etnografía sobre la organización social y moral de los cuidados en la comuna de Peñalolén (Santiago de Chile)” (1201115) dirigido por la Dra. Herminia González.

2021-2022 **Investigación**

Investigador responsable del Proyecto “Mujeres migrantes: sostenedoras invisibles de la frontera. Investigación audiovisual sobre violencia de género en la triple-frontera Andina (573736). Fondart Regional / Culturas Migrantes.

2020-2021 **Investigación**

Investigador responsable del Proyecto “Entre el reconocimiento limitado, el racismo de Estado y las violencias género-racializadas: redes y movilizaciones feministas afrodescendientes en Arica y en Sanago de Chile” de la convocatoria “Estado, Democracia y Movimientos Sociales en América Latina y el Caribe: persistencias y emergencias en el Siglo XXI (CLACSO).

2018-2021 **Investigación**

Investigador titular del Instituto de Estudios Internacionales (INTE) de la Universidad Arturo Prat (UNAP). Iquique Chile.

2020-2021 **Investigación**

Investigador del Proyecto “Rescate y puesta en valor del ritual colectivo para llamar la lluvia en el altiplano aymara tarapaqueño” (530969). Investigación y registro fotográfico. Fondart Regional / Culturas de Pueblos Originarios.

2020-2021 **Investigación**

Investigación para el proyecto “Tarapacá Región cultural abierta al mundo. Rostros y sus relatos de 20 nacionalidades” (543404). Investigación y registro fotográfico. Fondo Regional /. Creación artística, artes visuales.

2020-2021 **Investigación**

Investigación para el proyecto “Lakitas Real Juventud concierto on line música aymara” (563052). Investigación, registro y edición. Fondo de la Música / Circulación y Creación Artística / Circulación Online - Música de Raíz Folclórica y Popular.

2019-2020 **Investigación**

Investigación para el proyecto “Una escuela llamada América” sobre niñas y niños migrantes en la ciudad de Arica. Investigación, registro audiovisual, sistematización y edición. Colección Identidad, migración y memoria social. Fondo Regional / Culturas migrantes. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Folio 490334.

2018-2021 **Investigador Responsable**

Proyecto “Etnificación, etnogénesis, comunalización y procesos fronterizos en las fiestas tradicionales aymara de la Región de Tarapacá”. Beca FONDECYT Post-doctoral (No 3180333).

2017-2018 **Investigación**

Investigación sobre la migración Africana y afrodescendiente a la ciudad de Santiago de Chile. Investigación, registro audiovisual, sistematización y edición. Colección Identidad, migración y memoria social. Fondo Regional / Culturas migrantes. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Folio 404547.

2013-2015 **Investigación**

Co-investigador del proyecto “Música, devoción e identidad. Sikuris del Abra de Punta Corral”. Investigación, registro audiovisual, sistematización y edición. Fondo Nacional de las Artes (Folio 23433).

2013-2015 **Investigación**

Co-investigador y co-director en el proyecto “Lakitas. En Tarapacá y la Pascua de los Negros de La Tirana”. Investigación, registro audiovisual, sistematización y edición. Colección Fiestas religioso-populares del Cono Sur, promoción del legado etnomusicológico de la región de Tarapacá, norte de Chile. Fondo de la Música. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Folio 19826.

2014 **Asistente de investigación**

Asistente de la Dra. Francisca Fernández (FONDECYT Postdoctorado N° 3140272) en el desarrollo de entrevistas en profundidad y caracterización de prácticas festivas y rituales en el norte de Argentina en el proyecto "Memorias en resistencia: festividades, ritualidades y prácticas políticas andinas en Santiago de Chile".

2012-2014 **Docente**

Equipo docente del Seminario de Extensión "Estrategias Audiovisuales en Filosofía Social". Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

2013 **Asistente de investigación**

Sistematización, análisis y redacción de contenido antropológico (pasantía de doctorado) en el Observatorio de Migraciones de São Paulo, Brasil, coordinado por la Dra. Rosana Baeninger y desarrollado por el Nucleo de Estudios de Población (NEPO) de la Universidad de Campinas.

2011-2012 **Investigación**

Investigador del proyecto UBACyT-FFyL (20020100200236) "Nuevos enfoques teórico-metodológicos en antropología visual" dirigido por la Dra. Carmen Guarini. Proyecto: "Migración, Música e Identidad. Entre Huancané y Buenos Aires. Reconociendo nuestras raíces y motivando la diversidad cultural".

2011- **Investigación**

Investigador del proyecto PICT-2010-0628 "Procesos de recordar y olvidar en contextos de subordinación. Una aproximación comparativa en torno a la memoria como objeto de reflexión". Proyectos Tipo D. Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica. Proyecto AGENCIA.

BECAS OTORGADAS (Selección)

- Beca CLACSO "Estado, Democracia y Movimientos Sociales en América Latina y el Caribe: persistencias y emergencias en el Siglo XXI (CLACSO).
- Beca Fondecyt posdoctoral (2018-2021). Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT), de Chile.
- Beca de participación en el encuentro del BIARI (*Brown International Advanced Research Institutes*) México 2017, "Migraciones en las Américas". enero de 2017, Ciudad de México.
- Beca de participación en la II Escuela Internacional de la red de Posgrados y Núcleos de Estudios de Migraciones MIGRARED de CLACSO. Diciembre de 2013. Buenos Aires.
- Beca Tipo I y II del Consejo Nacional de Investigaciones Científica y Técnicas (CONICET) del Estado Nacional Argentino para la realización del doctorado y tesis doctoral. Período 2009-2011 y 2012-2013.
- Beca Consejo Nacional de Investigación en Ciencia y Tecnología (CONICYT). Proyecto de Investigación "Educación, migración y modelos de tratamiento de la diversidad". Santiago, Chile. 2011-2014.
- Beca junior de investigación en el Programa de Migración y Desarrollo de CLACSO y ASDI. Programa de Migraciones y modelos de desarrollo en América latina y el Caribe. 2006.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

Mardones, P. (2021). *Fiestas: Micro Pachakuti en Los Andes Centrales*. Santiago: Ocho Libros. En Prensa.

Guizardi, M.L., Valdebenito, F. y Mardones, P. (2021). Doblegar mujeres, Conquistar Naciones (siglo diecinueve). En M.L. Guizardi (Eds.), *Patriarcado de ultraintensidad. Cuidados y violencia de género en la Triple-Frontera del Paraná*. Latin American Societies. Springer. En prensa.

Guizardi, M.L., Mardones, P., Stefoni, C. y González, H. (2021). La Triple-Frontera en Imágenes. En M.L. Guizardi (Eds.), *Patriarcado de ultraintensidad. Cuidados y violencia de género en la Triple-Frontera del Paraná*. Latin American Societies. Springer. En prensa.

Mardones, P. (2021). *Buenos Aires Jacha Marka. Migrantes aymara y quechua en los umbrales de un nuevo Pachakuti*. RIL Ediciones. En prensa.

Mardones, P. y Fernández, F. (2021). Migrar, resignificar, morir y pertenecer. Comunalización/comunidad, memoria festiva y resistencia en Buenos Aires y Santiago. *LiminaR*, XIX(2) [Aceptación 03.08.2020]. En prensa.

Guizardi, M.L, **Mardones, P.** (2021). Datos que desarticulan discursos. Migración y postglobalización en Chile. En M.L. Guizardi (Eds.), *The Migration Crisis in the American Southern Cone* (pp. 207-243). Latin American Societies. Springer. ISBN 978-3-030-68160-9.

https://books.google.com.ar/books?id=h1YIEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Guizardi, M.L, **Mardones, P.** (2021). La producción estratégica del odio. Discursos antimigratorios y prácticas xenobóficas en Brasil. En M.L. Guizardi (Eds.), *The Migration Crisis in the American Southern Cone* (pp. 165-206). Latin American Societies. Springer. ISBN 978-3-030-68160-9.

https://books.google.com.ar/books?id=h1YIEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Guizardi, M.L.; Stefoni, C.; González Torralbo, H.; **Mardones, P.** (2021). Heterogeneidades transnacionales: debates para situar las crisis migratorias en el Cono-Sur Americano (1970-2020). En M.L. Guizardi (Eds.), *The Migration Crisis in the American Southern Cone* (pp. 40-80). Latin American Societies. Springer. ISBN 978-3-030-68160-9.

https://books.google.com.ar/books?id=h1YIEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Stefoni, C., **Mardones, P.** y Valdebenito, F. (2021). Dinámicas de integración comercial “por arriba” y “por abajo” entre las zonas francas de Ciudad del Este (Paraguay) e Iquique (Chile). *Revista de Estudios Sociales*, 75, 15-29. <https://doi.org/10.7440/res75.2021.03>

Guizardi, M.L.; **Mardones, P.**; Valdebenito, F. (2020). Feminismos, historiografías y territorios fronterizos. Las guerras y la formación de las Triple-fronteras Andina y del Paraná (siglo XIX). *Estudios Atacameños*, (66), 175-200. <https://dx.doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2020-0047>

Mardones, P. (2020) Pandemia, aporofobia y racismo a migrantes estacionales en la frontera chileno-boliviana. En B. Miranda, M. P. Díaz y Y. Alfaro (Comp.), *Boletín (Trans) Fronteriza 1. La etnografía en los estudios de fronteras* (pp. 17-22). Buenos Aires: CLACSO. <https://www.clacso.org/boletin-2-transfronteriza/>

Mardones, P. y Moñino, I. (2020). Música, fronteras y etnogénesis *sikuri*. El ascenso musical al Abra de Punta Corral, Tilcara (Jujuy, Argentina). *Revista Resonancias*, 24(46), 99-131. <https://doi.org/10.7764/res.2020.46.1>

Mardones, P. y Díaz, M. (2020). El año nuevo aymara de Cancosa (Tarapacá, Chile). Reciprocidad complementaria y etnogénesis a través de foto-etnografía. *Revista de Antropología Visual*, 28, 1-21.

<http://doi.org/10.47725/RAV.028.06>

Araya, I., Salazar, L. y **Mardones, P.** (2020). El que no es negro yo lo pongo negro. Danza, música y migración afro en Santiago de Chile. *Revista Kuriche 3(b)*. ISSN: 0719-6024.

Guizardi, M.L.; y **Mardones, P.** (2020). Las configuraciones locales del odio. Discursos anti-migratorios y prácticas xenofóbicas en Foz de Iguazú, Brasil. *Estudios Fronterizos*, 21, e045, 1-24. <https://doi.org/10.21670/ref.2003045>

Mardones, P. (2020). Migrar, morir y seguir perteneciendo. El día de los muertos centroandino del cementerio de Flores de Buenos Aires. *Estudios Atacameños*, 64, 361-390. <http://dx.doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2020-0018>

Mardones, P. (2019). Política amerindia en Buenos Aires. La marcha de contra-festejo del 12 de octubre como construcción cronotrópica. *Estudios Iberoamericanos*, 45(2), 106-120. <https://doi.org/10.15448/1980-864X.2019.2.30505>

Guizardi, M.L.; **Mardones, P.** (2019). Configuraciones migratorias: una reflexión en tres escenarios alemanes. *Mobilidade Humana*, 27(56): 217-234. <http://dx.doi.org/10.1590/1980-85852503880005612>

Mardones, P. (2019). Migramos y nos dimos cuenta de que éramos indios. La migración aymara-quechua en Buenos Aires. En J. Nájera, D. Lindstrom y S. Giorguli (Eds.), *Migraciones en las Américas* (pp. 263-288). México D.F.: El Colegio de México y Brown International Advance Research Institute (BIARI). ISBN: 978-607-628-476-6.

Mardones, P. (2018). Padrino de cámara. Haciendo cine documental con migrantes de los Andes centrales en Buenos Aires. En C. León, C. y M. F. Troya (Eds.) *La mirada insistente. Repensando el archivo, la etnografía y la participación* (pp. 257-274). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar y Editorial Abya Yala. ISBN: 978-9978-19-864-3.

Mardones, P. y Ibarra, M. (2018). Lenguaje musical e identidad lakita: Revitalización y continuidad de una práctica ancestral y contemporánea en el norte grande de Chile. En C. Sánchez Huaranga, C. (Ed.). *Músicas y sonidos en el mundo andino: Flautas de pan, zampoñas, antaras, sikuris* (pp. 325-354). Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. ISBN: 978-9972-46-614-4.

Mardones, P. y Barragán, F. (2018). Marcar las diferencias. Construcciones sonoro-estilísticas de las bandas de sikuris de Buenos Aires. En C. Sánchez Huaranga, C. (Ed.). *Músicas y sonidos en el mundo andino: Flautas de pan, zampoñas, antaras, sikuris* (pp. 535-554). Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. ISBN: 978-9972-46-614-4.

Mardones, P. y Riffo, R. (2018). *¿Y para dónde vamos? Antropología Audiovisual latinoamericana*. Madrid: Editorial Académica Española.

Mardones, P. y Barragán, F. (2017). Consideraciones actuales sobre los sikuris de Buenos Aires. *Mundo Sikuri (Edición Especial)*, 65-69.

Mardones, P. (2017). Procesos de (auto)identificación pan-aymara: vínculos urbano- rurales y dinámicas transfronterizas a través de las fiestas patronales en la Región de Tarapacá. Actas del XXXVI Congreso de Latin American Studies Association (LASA). 23 al 26 de mayo de 2018. Barcelona.

Mardones, P. (2017). Sentimiento transfronterizo pan-aymara en el norte grande chileno. Vínculo de aymaras urbanos con su origen rural a través de sus prácticas culturales en la Región de Tarapacá, Chile. Actas del XXXV Congreso de Latin American Studies Association (LASA). 29 de abril al 1 de mayo de 2017. Lima.

Mardones, P. y Fernández, F. (2017). Cinco siglos resistiendo: La marcha del 12 de octubre en Buenos Aires y Santiago de Chile como memoria colectiva cronotrópica y de reivindicación amerindia en Abya Yala. *Si Somos Americanos*, 16(2), 143-171. ISSN 0719-0948.

Mardones, P. (2016). Buenos Aires Jacha Marka. Migrantes aymaras y quechuas en Buenos Aires. En los umbrales de un nuevo pachakutik. Tesis doctoral de Antropología. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

- Mardones, P. (2016).** Perspectivas de la cultura aymara urbana en el siglo XXI. La vinculación con su origen rural a través de sus prácticas culturales y el surgimiento de un sentimiento transfronterizo pan-aymara en la Región de Tarapacá en el Norte grande de Chile. el XXXIV Congreso de Latin American Studies Association (LASA). 27 al 30 de mayo de 2016. New York.
- Mardones, P. (2015).** Migración internacional y pueblos indígenas. Cruzando variables. Un análisis desde la experiencia con migrantes aymaras-quechuas residentes en Buenos Aires. *Iberoamérica Social* 2(4),128-141. ISSN: 2341-0485.
- Mardones, P. (2014).** El concepto de tradición en jaque. La lakita chilena: Un análisis desde la incorporación del género cumbia. *Revista Cultural SIKURI* 6(2):4-8
- Mardones, P. y Fernández, F. (2013, julio).** *Aymaramarka akankiri jayankiri* (pueblo aymara de lejos y de cerca): procesos de construcción de aymaridad en Buenos Aires y Santiago de Chile. X Reunión de Antropología del Mercosur (RAM). Córdoba, 10 al 13 de julio.
- Barragán, F. y Mardones, P. (2012).** Che Sikuri. La expresión del *siku* en el contexto porteño. Su rol en las dinámicas de reproducción aymara-quechuas y su constitución como parte de la identidad cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Tercer Congreso Latinoamericano de Antropología (ALA). Santiago de Chile, 5 al 10 de noviembre. ISBN: 978-956-19-0779-9.
- Mardones, P. (2012).** *Volveré y Seré Millones. Migración y Etnogénesis Aymara en Buenos Aires.* Madrid: Editorial Académica Española.
- Mardones, P. y Riffo, R. (2011, noviembre-diciembre).** La Meca de los Lakita. La participación de las Comparsas de Lakita en la Pascua de los Negros. X Congreso Argentino de Antropología Social. Buenos Aires, 29 de noviembre al 2 de diciembre.
- Mardones, P. (2011).** Panel de Investigadores Jóvenes. En: C. Arriagada, y S. Órdenes (ed.), *Inmigrantes internacionales, ciudad y servicios sociales urbanos* (201-234). Santiago de Chile: Gráfica LOM. Santiago.
- Mardones, P., Alves, M., Papadodima, Z. y Prieto, S. (2011).** *Informe sobre Trabajadores Bolivianos Migrantes en Argentina de las Organizaciones de la Sociedad Civil ante el Comité de Protección de los Derechos de Todos los Trabajadores Migratorios y de sus Familiares.* CMW/C/BOL/CO/1. EEM.
- Mardones, P., Donoso, A. y Contreras, R. (2009).** Propuestas y desafíos a partir de la experiencia de una escuela con migrantes en el Barrio Yungay, Santiago de Chile. *Docencia*, 14(37), 56-62. ISSN: 0718-4212.
- Mardones, P. (2009).** La situación de los derechos humanos de las/os bolivianas/os en la Argentina posterior a los episodios del 19 y 20 de diciembre de 2001. Del 'chivo expiatorio' al que se vayan todos. *Miradas en Movimiento* 2, 62-84. ISSN 1852-2173.
- Mardones, P.; Cavina, P. (2008).** *Mujeres haciendo la Historia, Migrantes Italianas en Buenos Aires.* Buenos Aires: Editorial Papel Tinta.
- Mardones, P. (2006).** *Exclusión y sobre-concentración de la población escolar migrante bajo un modelo de segregación socio-territorial.* Santiago de Chile: CLACSO.
- Mardones, P. (2005).** *La incorporación de los migrantes a la agenda de los Derechos Humanos en la Argentina.* Buenos Aires: Centro de Estudios legales y Sociales (CELS).

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Director y representante de ALPACA (América Latina: Proyectos Asociados al Cine y la Antropología) Producciones, firma audiovisual que ha realizado una serie de documentales dedicados a cultura y cosmovisión indígena, a partir de investigaciones en migración internacional e identidad social. Algunos de ellos se hallan *on line* en la página www.alpacaproducciones.com . En Chile es miembro asociado del Archivo Etnográfico Audiovisual (AEA) de la Universidad de Chile.

Ha coordinado el simposio “Antropología audiovisual y antropología del cine: Miradas cruzadas y conexiones posibles” y el seminario “Antropología visual y etnografías audiovisuales, reflexión e

intercambio dentro y fuera de la academia” en varios congresos y simposios de América Latina. en conjunto con investigadores de Argentina, Chile y Brasil.

IDIOMAS Y OTROS

- Inglés. Nivel avanzado. Graduado de Nivel 6° en el Centro Universitario de Idiomas, Buenos Aires.
- Aymara. Nivel Básico. Graduado del curso de Aymara de la Universidad Humanismo Cristiano. Chile.
- Portugués. Nivel avanzado. Centro de Lenguas de la Universidad de Sao Paulo (USP). Brasil.

- Ha co-producido el I, II y III Congreso de Sikuris en 2010 y 2013 en Buenos Aires.
- Ha coordinado mesas de antropología visual en diversos congresos de Antropología. Paneles en el XXXIV, XXXV y XXXVI Congreso del Latin American Studies Association (LASA).
- Ha formado parte del comité evaluador para una serie de artículos para diferentes revistas académicas en América latina.
- Actualmente es director de tesis de tres proyectos de posgrado.
- Ha formado parte del comité evaluador para varias tesis de magíster.