



FORMULARIO DE POSTULACIÓN

CONVOCATORIA A FONDO APORTE PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INTERÉS NACIONAL AÑO 2022

DATOS GENERALES	
Nombre institución:	Universidad Arturo Prat
RUT institución:	70.777.500-9
Dirección casa central institución:	Avenida Arturo Prat #2120
Título de la propuesta:	Consolidación del Circuito Patrimonial y cultural de la universidad Arturo Prat como parte de la gestión de la extensión y relaciones institucionales.
Duración de la propuesta:	Hasta 30 meses
Monto solicitado al Mineduc <u>en miles de pesos</u> :	M\$246.459
Nombre de representante legal de la institución (o máxima autoridad de la IES):	Alberto Martínez Quezada
Firma de representante legal de la institución (o máxima autoridad de la IES):	

Las propuestas deben ser autoexplicativas, conteniendo toda la información necesaria para su comprensión. En el caso de las siglas o acrónimos, estos deberán explicitar su significado en la primera aparición, ya sea en el cuerpo del texto o a pie de página.

TABLA DE CONTENIDO

1.	EQUIPOS DE LA PROPUESTA (LOS EQUIPOS DIRECTIVO Y EJECUTIVO DEBERÁN CONSIDERAR PARA SU CONFORMACIÓN, EN LO POSIBLE, UN CRITERIO DE PARIDAD DE GÉNERO, ES DECIR, DEBERÁN TENER UN NÚMERO SIMILAR O EQUIVALENTE DE HOMBRES Y MUJERES).	3
1.1.-	EQUIPO DIRECTIVO	3
1.2.-	EQUIPO EJECUTIVO	3
1.3.-	RESPONSABLE COORDINACIÓN INSTITUCIONAL	4
2.	FOCO DE LA PROPUESTA	5
3.	JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	9
4.	GESTIÓN DE LA PROPUESTA	12
5.	OBJETIVOS E INDICADORES DE LA PROPUESTA	14
6.	RECURSOS SOLICITADOS	16
7.	ANEXOS	19

1. EQUIPOS DE LA PROPUESTA (Los equipos directivo y ejecutivo deberán considerar para su conformación, en lo posible, un criterio de paridad de género, es decir, deberán tener un número similar o equivalente de hombres y mujeres).

1.1.- EQUIPO DIRECTIVO			
Nombre y apellido	Cargo en institución	Cargo en proyecto	Horas/semanales asignadas al proyecto
Alberto Alejandro Martínez Quezada	Rector	Director	10
Cristian Jamett Pizarro	Director General de Vinculación y Relaciones Institucionales	Director alterno	10
Christian Arce Ramos	Director General de análisis y planificación	Encargado del apoyo en gestión y planificación según lo comprometido en el PEI	10
Ninoscka Andrea Zencovich Burdiles	Prorectoría	Apoyo en la gestión de la iniciativa	5
Liliana Herrera Campos	Vicerrectora Académica	Encargadas de las actividades de vinculadas con docencia en la propuesta	10
Marianela Llanos	Directora de Docencia	Encargadas de las actividades de vinculadas con docencia en la propuesta	5
Luz Maria Muñoz	Directora de asuntos estudiantiles	Encargadas de las actividades de vinculadas a la comunidad estudiantil en la propuesta	5

1.2.- EQUIPO EJECUTIVO			
Nombre y apellido	Cargo en institución	Cargo en proyecto	Horas/semanales asignadas al proyecto
Cristian Jamett Pizarro	Director General de Vinculación y Relaciones Institucionales	Director alterno	10
Christian Arce Ramos	Director General de análisis y planificación	Encargado del apoyo en gestión y planificación según lo comprometido en el PEI	10
Marianela Llanos	Directora de Docencia	Encargadas de las actividades de vinculadas con docencia en la propuesta	5
Luz Maria Muñoz	Directora de asuntos estudiantiles	Encargadas de las actividades de vinculadas a la comunidad estudiantil en la propuesta	5
Liliana Herrera Campos	Vicerrectora Académica	Encargadas de las actividades de vinculadas con docencia en la propuesta	10
Leslie Oxiel Diaz Longa	Encargo de la Radio UNAP	Encargo de la Radio UNAP	44
Pedro Antonio Marambio Vasquez	Encargado Palacio Astoreca	Encargado Palacio Astoreca	44
Julio Martínez	Director Camerata EMAC – UNAP	Director Camerata EMAC – UNAP	22
Christian Aracena	Director COFUNAP	Director COFUNAP	22

Bernardo Ilaja	Director Coro CAMERATA UNAP	Director Coro CAMERATA UNAP	22
Iván Vera-Pinto	Director Teatro Expresión	Director Teatro Expresión	22
Francisco Villarroel	Encargado Rubuto Jazz Band	Encargado Rubuto Jazz Band	22
Julio Wilfredo Benites Vilchez	Decano Facultad Ciencias De La Salud	Encargado de difundir y participar en las actividades	5
Venecia Margarita Herrera Apablaza	Decana Facultad De Ciencias	Encargado de difundir y participar en las actividades	5
Marcela Patricia Quintana Lara	Decana Facultad Ciencias Humanas	Encargado de difundir y participar en las actividades	5
Álvaro Fernando Cárevic Rivera	Decano Facultad Recursos Naturales Renovables	Encargado de difundir y participar en las actividades	5
Aldo Alberto Chipoco Jorquera	Decano Facultad Ciencias Empresariales	Encargado de difundir y participar en las actividades	5
Hans Marcelo Mundaca Assmussen	Decano Facultad Ciencias Jurídicas Y Políticas	Encargado de difundir y participar en las actividades	5
Miguel Artur Segovia Rivera	Decano Facultad Ingeniería Y Arquitectura	Encargado de difundir y participar en las actividades	5

1.3.- RESPONSABLE COORDINACIÓN INSTITUCIONAL

Nombre y apellido	Cargo en institución	Cargo en proyecto	Horas/semanales asignadas al proyecto
Ingeborg Hinojosa González	Coordinadora Institucional de proyectos MINEDUC	Coordinadora Institucional de proyectos MINEDUC	10
Romina Jorquera Guerrero	Encargada Financiera proyectos MINEDUC	Encargada Financiera proyectos MINEDUC	10
María José Crumilla Mancilla	Profesional área financiera unidad de Coordinación Institucional	Profesional área financiera unidad de Coordinación Institucional	10
Patricia Jara Ahumada	Profesional área adquisiciones unidad de Coordinación Institucional	Profesional área adquisiciones unidad de Coordinación Institucional	15
Jasmin Mella Zamorano	Profesional área de seguimiento de proyectos unidad de Coordinación Institucional	Profesional área de seguimiento de proyectos unidad de Coordinación Institucional	15
Marta Davila Gutierrez	Asistente administrativo unidad de Coordinación Institucional	Asistente administrativo unidad de Coordinación Institucional	15

2. FOCO DE LA PROPUESTA

El foco de la propuesta responde a las necesidades en el ámbito de las culturas y artes detectadas en la región de Tarapacá, producto de la evolución de la pandemia y el inicio de actividades presenciales, existe una alta demanda de requerimiento de arte y cultura en la región, esto se ve reflejado en las solicitudes y alianzas con diversos organismos públicos y privados de la región, y el fuerte vínculo y presencia que poseen las agrupaciones artísticas de la Universidad en la región. Algunas agrupaciones tienen presencia hace más de 40 años, siendo referentes en Tarapacá como es el caso del Teatro Expresión, Conjunto Folclórico de la Universidad Arturo Prat, entre otras, tal como consta en el libro nuestra UNAP.¹

Es importante señalar el gran esfuerzo y adaptaciones que realizaron los equipos de las agrupaciones artísticas y culturales para no perder presencia en espacios que la pandemia permitía mantener en el territorio, es así como una serie de actividades se realizaron de manera virtual, grabadas y remota, hasta que de forma paulatina se fue retomando lentamente la presencialidad. Dado lo anterior, y la permanente solicitud presencia las agrupaciones en las actividades de la región, nos lleva a formular esta propuesta con el fin de dar continuidad el trabajo de los grupos artísticos y de comunicación, además de consolidar el trabajo del Circuito Patrimonial y Cultural de la Universidad Arturo Prat (UNAP)

Desde el punto de vista de la institución, podemos señalar que el último proceso de acreditación, se presenta como parte de las Fortalezas en el área de vinculación con el medio el Circuito Patrimonial y Cultural de la universidad, y su contribución al territorio y la vinculación el medio, además de ser parte de la implementación de la política del área declarada dentro del entorno significativo; medio Artístico Cultural. La propuesta busca dar continuidad y consolidar el trabajo llevado a la fecha por parte de lo conforma el circuito Patrimonial de la universidad, cuya formalización surge bajo el alero del proyecto MINEDUC ADAIN UAP2093, además de lo anterior, incorporar otras áreas de relevancias detectadas por la institución y que tiene directa pertinencia, junto con lo anterior articular con otras propuestas y proyectos vigentes al interior de la universidad.

Dado lo antes señalado, la Universidad Arturo Prat fomenta la extensión, como un instrumento para producir y mantener relaciones permanentes con los grupos de interés y áreas de influencia de su entorno preferente, por medio de la transferencia de saberes, experiencias y cultura. La extensión de carácter académica se desarrolla principalmente en las Facultades, Centros e Institutos de Investigación, donde participan académicas, académicos y estudiantes, en iniciativas traducidas en cursos, talleres, formación laboral, conferencias, espacio de trabajo compartido, debates, foros, seminarios, entre otras.²

Por su parte, la extensión de carácter artístico cultural se realiza esencialmente, por medio de proyectos institucionales desde las unidades centrales, como es la Dirección General de Vinculación con el Medio y Relaciones Institucionales. En este sentido, destaca el Circuito Patrimonial y Cultural, proyecto estratégico que ha puesto en valor los espacios históricos y las numerosas iniciativas de extensión que la Institución lleva a cabo al servicio de su vinculación con las comunidades, las cuales se traducen en expresiones artísticas y culturales que reconocen la identidad y cosmovisión de los territorios.

Dentro de la definición el Circuito Patrimonial y Cultural, se concentran tres focos, lo que se detallan:

Infraestructura Patrimonial

La Institución dispone de estructura patrimonial para el desarrollo de actividades, y otras para conservar, investigar y exhibir a la sociedad sus contenidos.

¹ Libro nuestra Historia UNAP, https://www.unap.cl/vinculacion/publicaciones/libros/nuestra_historia_unap/files/downloads/nuestra%20historia%201%20plana.pdf

² Informe de autoevaluación Institucional UNAP2022

- **Palacio Astoreca:** El Edificio Palacio Astoreca es un edificio patrimonial construido en el año 1903, nombrado Monumento Histórico Regional desde 1904. Se emplaza en el histórico paseo Baquedano de la Ciudad de Iquique, Región de Tarapacá y es empleado como inmueble para el desarrollo de distintas iniciativas culturales, sociales y artísticas para fines educativos, turísticos y comunitarios.
- **Sala de Teatro Veteranos del '79:** El Teatro Veteranos del 79 es un edificio patrimonial inaugurado el 21 de mayo del año 1905, en honor a los ex combatientes de la Guerra del Pacífico del año 1879. El Teatro se encuentra emplazado en el Centro de la Ciudad de Iquique, y desde el comodato en los años 60' a la Universidad Arturo Prat, otrora Sede Iquique de la Universidad de Chile, es empleado para el desarrollo de obras, montajes, programas formativos, creación artística y actividades de extensión socioculturales para la comunidad.
- **Hall Arquitectura:** El Hall de Arquitectura forma parte del Campus Baquedano, emplazado en el histórico Paseo Baquedano de la Ciudad de Iquique, Región de Tarapacá. El Hall cumple un rol de difusión y promoción cultural, posee talleres, salas de clases, espacio de exposición y bibliotecas de la especialidad, constituyéndose así en uno de los centros estratégicos de vinculación para la Institución.
- **Museo del Mar:** El Museo del Mar y su Sala de Colecciones se encuentran ubicadas en el Campus Huayquique de la Universidad. Gracias a diferentes proyectos, actualmente exhibe recursos, obras arqueológicas y materiales en circuitos guiados, que permiten acercar a la comunidad hacia la sociedad del conocimiento en los temas de biodiversidad y medio ambiente.
- **Museo Mineralógico:** El Museo Mineralógico ubicado en la Casa Central, dio inicio a sus actividades en el año 1999 a partir de un proyecto FNDR con el Gobierno Regional. En lo suyo, constituye un importante centro de divulgación científica y formativa en el que se exponen muestras, materiales y estudios minerales.

Agrupaciones Culturales

La Universidad desde sus comienzos ha tenido un vínculo estrecho con sus comunidades, fomentando la creación de agrupaciones para su acervo artístico-cultural. A continuación, se exponen las principales agrupaciones dependientes de la Universidad:

- **Teatro Expresión:** El Teatro Expresión se fundó en el año 1982, siendo heredero el entonces Teatro de la Universidad de Chile, Iquique (TUCHI). La compañía teatral ha estado conformada por personas con aptitudes y vocación, quienes han impulsado numerosas giras por el país y el extranjero, alcanzando importantes premios por su labor. El Teatro opera en la Sala Veteranos del 79', cuyo trabajo se ha centrado en el estudio, la creación artística y la difusión de sus producciones. En su recorrido, han sido miles de personas quienes han participado de sus interpretaciones, con obras que han marcado verdaderos hitos dentro de la escena local por el impacto de su contenido, su puesta escénica y popularidad. Durante el año 2020 y en contexto de pandemia, el Teatro Expresión adaptó su labor hacia las nuevas tecnologías, realizando más de 200 vídeos, 2 intervenciones en festivales internacionales y 2 montajes de obras teatrales por video conferencia, alcanzando un público estimado en 42.000 personas.
- **Conjunto Folclórico de la Universidad Arturo Prat (COFUNAP):** El Conjunto Folclórico nace en el año 1985, gracias a la iniciativa de un grupo de jóvenes estudiantes y su amor a la danza y la música tradicional. Actualmente, COFUNAP cuenta con 30 integrantes entre músicos, cantantes, bailarinas y bailarines, quienes se distribuyen en dos grupos: Elenco de danza y Elenco Musical. Entre las principales puestas en escena, se encuentran cuadros del norte religioso, auténtica diablada de la Tirana, reminiscencia de la pampa, norte patronal, campesino, zona central huasa, Rapa Nui, Chiloé, Patagonia, entre otros.
- **Camerata de la Escuela Moderna de las Artes de la Universidad Arturo Prat (EMAC):** La Camerata nace el año 2015 con el objetivo de enaltecer la cultura en los territorios, para lo cual realizan permanentes conciertos y presentaciones, constituyendo una herramienta cultural útil al servicio de la comunidad. La Camerata está integrada por músicos profesionales, concertistas en agrupaciones de cuerda y sinfónicas, actuando además como formadores de un

gran número de jóvenes y músicos pertenecientes a la Orquesta Juvenil de la EMAC. De este modo, la Camerata ha participado en variados festivales nacionales e internacionales, donde ha sido reconocida por fomentar la música chilena y en especial, la regional y local tarapaqueña.

- **Rubato Jazz Band:** Rubato Jazz Band representa una agrupación artística que surge en el año 2000 como un medio para acercar este estilo de música a la Comunidad. En su trayectoria, Rubato ha desarrollado numerosos conciertos y participado en eventos dentro y fuera del país.
- **Escuela de Artes y Talleres Culturales, Sede Victoria:** En la Sede Victoria se desarrollan talleres de danza, teatro y música, para el fomento y fortalecimiento de la cultura en los habitantes de la Provincia de Malleco, lo que además expresa el rol que cumple la única Universidad Pública en la localidad. En este contexto, recientemente la Sede se ha adjudicado un proyecto Fondart Regional para el desarrollo de actividades gratuitas a públicos de todas las edades.

Comunicaciones

La Institución acciona distintas estrategias de difusión de su quehacer, como medio de vínculo con las comunidades. En esta línea, se cuenta con lineamientos pertinentes para la comunicación con el medio, la cual se sustenta sobre la base de recursos, capacidades periodísticas, materiales, diseño gráfico y plataformas para su interacción. Entre las plataformas institucionales más relevantes, se encuentra:

- **La Radio UNAP109:** Emisora que desde el año 2007 transmite y comparte información, opinión y conocimiento desde el territorio para la Región de Tarapacá en el dial 101.9, con presencia para todo Chile y el mundo a través de su señal online, página web y redes sociales. La radio UNAP cuenta con un equipo de prensa e informativo propio, una moderna y diversificada programación de carácter universitaria al servicio de la comunidad, y con un 50% de música en español, donde tiene presencia el patrimonio, la música regional y local. Dispone además una innovadora plataforma web con señal online, contenidos en formato de podcast, noticias, redes sociales y alianzas con otras radios universitarias del país.
- **Redes Sociales:** En el mismo tenor, la Institución transmite su quehacer por medio de su página web, redes sociales: Facebook, Twitter, LinkedIn, Instagram y Youtube, las que en su conjunto totalizan más de 64.000 seguidoras y seguidores. Asimismo, se mantiene una permanente actividad en la prensa escrita local, con columnas semanales del rector y de académicas y académicos, junto a insertos y suplementos sobre la actividad universitaria.
- **Medio locales:** Análogamente, se mantienen cercanas relaciones con medios de televisión regional, quienes consultan la opinión de la Institución en distintas temáticas de interés público.



Ilustración 1: Circuito Patrimonial y Cultural

Por lo tanto, la propuesta busca consolidar el modelo de vinculación propuesto por el Circuito Patrimonial y cultural, que nace de como para de una iniciativa ADAIN el año 2020, y dar continuidad a las actividades de arte y cultura propuesta en el plan de trabajo anual, donde el objetivo general propuesto es “Fortalecimiento y consolidación del cuito patrimonial y cultural, como parte de las acciones de implementación de la nueva política de vinculación y los entornos significados declarados por la institución.” Como estrategia principal de la propuesta es mantener el vínculo y la presencia nivel regional de las actividades artísticas culturales de la universidad, además de fortalecer los vínculos con los aliados interno y externo.

Dentro de los principales resultados esperados y cambios propuestos para proyecto se encuentran:

- Fortalecer y consolidar el Circuito Patrimonial y Cultural en la región de Tarapacá, para generar impacto y presencia en el territorio de las distintas agrupaciones artísticas, infraestructura y área de comunicaciones que la componen.
- Aumentar el número de beneficiados en los tres ejes de acción.
- Aumentar el número de aliados estratégicos vinculados al área el arte y cultura.
- Extender la presencia del Circuito Patrimonial y cultural a las zonas mes alejadas de la comuna de Iquique, además de centros y sedes.
- Lograr implementar una política transversal y relacional a nivel territorial – regional. Ahondando en los desafíos de convertir a la Universidad Arturo Prat en un actor relevante, activo en el desarrollo regional.
- Favorecer un entorno significativo, en estos aspectos se propone fortalecer la Vinculación General desde la producción de procesos artísticos y/o culturales, exhibiciones, la promoción y difusión.
- Establecer un modelo de difusión artístico y de extensión en donde se cumple un rol importante de promoción, siendo principalmente un reproductor de acceso a la cultura. Así, logra generar encuentros ciudadanos y participativos, que promueve un proceso comunicacional.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La importancia de la propuesta radica en como tributa al área de vinculación con el medio desde el eje de la extensión y como lo anterior se encuentra respaldado por el Plan Estratégico Institucional (PEI 2020-2025) de la universidad Arturo Prat, el cual establece que nuestra universidad asume como visión el aspirar a “ser reconocida como un actor relevante y de excelencia al servicio del desarrollo regional integral”, cuya misión es formar “ciudadanas y ciudadanos comprometidos con el ámbito social, político y económico, generando conocimiento vinculado al desarrollo territorial sostenible. Promovemos la movilidad social, la integración transfronteriza, la interculturalidad y valores democráticos como la libertad de expresión, la equidad, el respeto a los derechos humanos y el compromiso con los pueblos originarios”, para ello sus valores centrales son el “compromiso, pluralismo y respeto, profesionalismo, trabajo en equipo, equidad, ética y transparencia”. En este nuevo PEI, la vinculación con el medio constituye una misión central del quehacer de nuestra institución, toda vez que aspira a mejorar su posicionamiento, territorializar la universidad y constituirse en un actor que incide, con altos estándares de calidad y excelencia, en el desarrollo territorial de forma integral mediante la vinculación de la docencia, la investigación, la innovación, las artes y la cultura con las necesidades del entorno de forma horizontal, intercultural, permanente, pertinente y bi direccional que apunta a identificar los beneficios mutuos entre universidad y entorno, por lo que se hace “imperiosa la incorporación del medio como referencia central en las definiciones políticas, estratégicas y de funcionamiento institucional de las universidades”

Por último, el desarrollo integral se entiende como aquel que “incluye las diferentes dimensiones del desarrollo institucional, político y cultural, el desarrollo social y humano, el desarrollo económico, tecnológico y financiero, y el desarrollo sustentable ambientalmente” (Albuquerque, 2015), apostando por las capacidades y potencialidades presentes en el territorio, a par/r de un “enfoque integrado, capaz de vincular inicia/vas y sectores, a fin de lograr mejores resultados en los diferentes ámbitos territoriales, y recoger esos aprendizajes, para la mejora de otros procesos” (Castello, 2015), y por último, considerando que nuestra institución se encuentra ubicada en territorios con fuerte presencia de pueblos originarios y flujos migratorios internos y externos, se hace necesaria una perspectiva intercultural como superación de paradigmas académicos homogenizadores (Quilaqueo y Torres, 2013)³

Por lo tanto, la relevancia de la propuesta se orienta en consolidar el Circuito el cual llega alrededor de 25 actividades al año, como parte de los tres ejes que son parte del cuito, logrando impactar a beneficiarios de toda la región, dentro de los principales aliados estratégicos se puede mencionar agrupaciones artísticas de la regional, servicios públicos, entre otros detallados en la siguiente tabla:

Instituciones / Agrupaciones Territoriales		
1.CORMUDES! Corporación Municipal de Desarrollo Social Iquique	11.CUECH Consorcio Universidades del Estado de Chile	21.Asociación Nacional de Mujeres Periodistas: Participantes y Beneficiarios
2.Ilustre Municipalidad de Iquique	12.Red de Artes, Culturas y Patrimonio de las Universidades del Estado	22.Representantes de La Huayca: Participantes y Beneficiarios
3.Ilustre Municipalidad de Alto Hospicio	13.Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)	23.Representantes La Tirana: Participantes y Beneficiarios
4.Municipalidad de Pica	14.Defensoría de la Niñez	24.Representantes Pozo Almonte: Participantes y Beneficiarios
5.Municipalidad de Huara	15.Observa Ciudadanía	25.Representantes Iquique: Participantes y Beneficiarios
6.Casa de la Cultura Iquique	16.Bandas de músicos y Grupos Locales de Iquique	26.Representantes Alto Hospicio: Participantes y Beneficiarios
7.Museo Regional de Iquique	17.Agrupaciones de Lakitas, artistas, gestores culturales	27.Representantes Migrantes y Pueblos Originarios: Participantes y Beneficiarios
8.Cultura Andina Región de Tarapacá	18.UNAM / Universidad	28.AFEP!
9.Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	19.Movimiento Autonomía Colectiva de Tarapacá: Participantes y Beneficiarios	29.Familiares de Ejecutados y Detenidos Desaparecidos Políticos: Beneficiarios

³ Nueva Política de Vinculación con el Medio: https://www.unap.cl/prontus_unap/site/edic/base/port/direccion_vinculacion.html

10. Consejo de Monumentos Nacionales	20. Constituyentes de Tarapacá: Participantes y Beneficiarios	30. Creadores, Diseñadores, Artesanos(as) y productores locales: Beneficiarios
--------------------------------------	---	--

Para implementar una política transversal y relacional a nivel territorial – regional y dar cumplimiento a los desafíos de convertir a la Universidad Arturo Prat en un actor relevante, activo en el desarrollo regional, que sea de manera integral, participativo, dispuesta a favorecer un entorno significativo, cambiante, desafiante. En estos aspectos se propone fortalecer la Vinculación General desde una lectura pertinente de las características del entorno, la producción de procesos artísticos y/o culturales, exhibiciones, la promoción y difusión. De esta manera, la institución en su plan de gestión universitaria ha tenido un alto porcentaje de actividades u objetivos que establece un modelo de difusión artístico y de extensión en donde se cumple un rol importante de promoción, siendo principalmente un reproductor de acceso a la cultura. Así, logra generar encuentros ciudadanos y participativos, que promueve un proceso comunicacional.

Actividades realizadas año 2021-2022		
1. Presentación de Camerata y Coro UNAP en PICA	15. Cabildo Ciudadano de Tarapacá	29. Expo ECOCIRCULAR
2. Apertura de Espacios Artísticos	16. Homenaje a Baldramina Flores Urquieta	30. Taller de Literatura
3. Inauguración de Portal Patrimonial y Cultural Unap ⁴	17. Homenaje a Poeta Local Alberto Carrizo	31. Día Internacional de Folklore
4. Lanzamiento de Libro: UNAP Nuestra Historia	18. Convocatoria a COFUNAP	32. Concierto Camerata UNAP
5. Banda Tributo Ángeles Negro y COFUNAP	19. Encuentro Internacional de Monólogos, Avísale 2021	33. Celebración Machaq Mara 2022
6. Conversatorio: Desafíos y Proyecciones de la UNAP en un contexto constituyente	20. Ceremonia de Memoria Histórica por los DDHH	34. Apertura de postulaciones al Coro Sinfónico UNAP
7. Presentación de Camerata y Coro UNAP	21. Reflexión a 42 Años del Teatro Universitario Expresión	35. Día internacional del Jazz en Iquique
8. Desayuno Reconocimiento Jubilados y Jubiladas	22. Apertura de postulaciones al Coro Sinfónico UNAP	36. Apoyo en Fortalecimiento de Feria Internacional del Libro Unap FILIQQ
9. Cuenta Pública	23. Retorno de Jornada Musical en Paseo Baquedano	37. Coloquio sobre Prácticas teatrales latinoamericanas en tiempos de pandemia
10. Filmación Obra "La desterrada de Huantajaya"	24. Feria del Diseño de Autoría	38. Tributo Poético Teatral a Iris Di Caro presentado por compañía Viola Fénix
11. XVI Temporada Jazz	25. Actividad Artística y Patrimonial en Baquedano	39. Concierto Camerata UNAP
12. Evento "Tarapacá Multicultural"	26. Escuela de Artes ONLINE	40. Ensayo abierto del Coro Sinfónico UNAP
13. Quinta Feria del Libro Latinoamericano y Caribeño	27. Lanzamiento Nueva Imagen Corporativa RADIO UNAP	
14. Gala Folklorica Huara 2021	28. Concierto Gala Camerata UNAP	

A continuación, se presenta una tabla con los beneficiarios cuantificados durante el año 2021: (señalar que en algunos casos corresponde a valores aproximados)

Infraestructura Patrimonial		Agrupaciones Culturales		Comunicaciones	
Nombre de la agrupación	N° de beneficiarios	Nombre de la agrupación	N° de beneficiarios	Nombre de la agrupación	N° de beneficiarios
Hall de Arquitectura	4.000 beneficiarios	Verbalía	100 beneficiarios	Facebook	981.432 usuarios
Centro de Extensión y Museo Palacio Astoreca	8.000 beneficiarios	Camerata	2.500 beneficiarios	Twitter	530.432 usuarios
Teatro Veteranos del 79	500 beneficiarios	Cofunap	10.000 beneficiarios	Instagram	359.693 usuarios
		Teatro Expresión	70.000 beneficiarios	YouTube	202.565 visualizaciones
		Rubato Jazz Band	4.000 beneficiarios	Plataforma web Radio Unap	235 visitas
		Escuela de Artes y Talleres Sede Victoria	250 beneficiarios		

⁴ https://www.unap.cl/prontus_unap/site/edic/base/port/portalpatrimonial.html#Inicio

Desde el punto de vista de la nueva política de vinculación de la universidad Arturo Prat, la política de vinculación con el medio de la universidad Arturo Prat tendrá como objetivo articular de una forma permanente, pertinente, horizontal, intercultural y bi direccional la docencia, la investigación y la innovación, la cultura y la artes con el medio social-comunitario, profesional-disciplinario, internacional, artístico-cultural, político-administrativo, tecnológico-productivo, colocando un especial énfasis en el aporte que pueda realizar al desarrollo regional, territorial integral, así como a otros paradigmas de los pueblos originarios relacionados con buen vivir/vivir bien.

Las unidades encargadas de realizar la vinculación con el medio son fundamentalmente las agrupaciones, las carreras, escuelas, departamentos, facultades, centros, núcleos, institutos, centros de vinculación docente y sede, casa central, direcciones de vinculación de facultades y la dirección general de vinculación con el medio, siendo estas últimas aquellas que deberán realizar la coordinación y orientación de que tales acciones se ajusten a los objetivos del plan estratégico institucional vigente y la política de vinculación.⁵

Dentro de la política de Vinculación con el medio se identifican seis entornos significados, de los cuales la propuesta tributa al entorno Medio Artístico- cultural, cuya política específica establece: Política de extensión artística y cultural: *Tiene por objeto promover la co-creación, conservación y difusión del arte, el rescate de la cultura originaria, tradicional y universal, y del patrimonio local, así como el diálogo constante con los núcleos artísticos y culturales presentes en el territorio.*



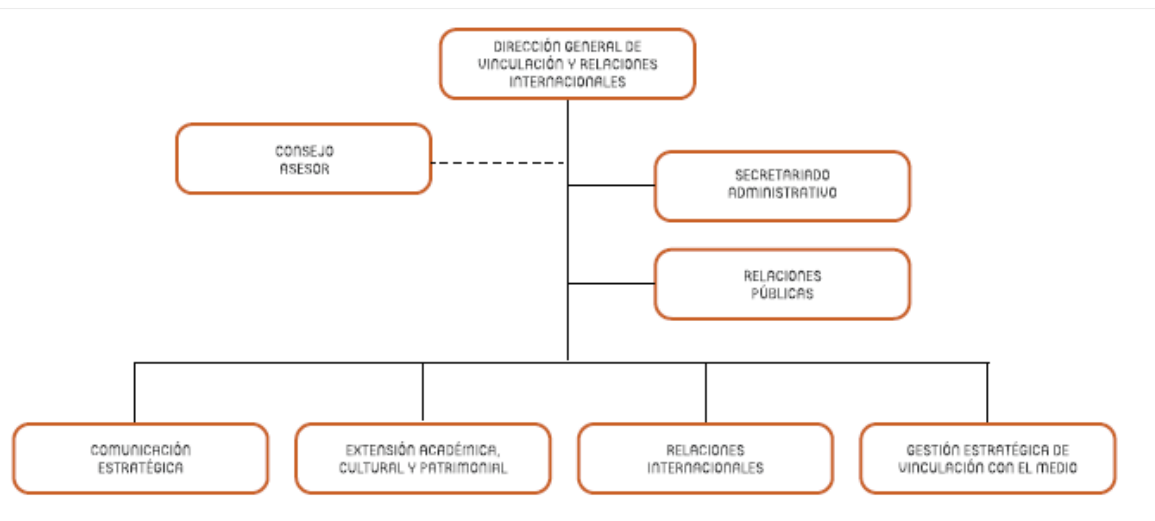
Ilustración 2: Entornos Significativos

⁵ Nueva Política General de Vinculación UNAP; : https://www.unap.cl/prontus_unap/site/edic/base/port/direccion_vinculacion.html

GESTIÓN DE LA PROPUESTA

Considerar al menos los siguientes aspectos:

- a. **Dependencia funcional y estructural:** esta propuesta se encuentra liderada por el rector de la universidad, bajo la responsabilidad de la dirección general de vinculación con el medio, la cual cuenta con áreas de acción claramente definidas y articuladas para generar una vinculación efectiva con los territorios. Se adjunta organigrama de la dirección:



- b. **Equipo de gestión:** El equipo de gestión será liderado por el equipo de profesionales de la Dirección General de Vinculación y Relaciones Institucionales, quienes estarán a cargo de orientar las estrategias y las acciones necesarias para llevar a cabo las iniciativas del proyecto. De igual modo, la Unidad de Coordinación Institucional que depende de la Dirección de Planificación y Desarrollo, estará a cargo de la administración, control y seguimiento del proyecto, la cual está compuesta por un equipo de profesionales con dedicación exclusiva a los proyectos financiados con fondos MINEDUC, mediante la utilización de cuentas exclusivas, contabilidad por centros de costo y gestión preferencial de procesos de compras. Esta Unidad abarca en forma integral la administración de los recursos y su rendición y se encarga en forma eficiente y preferencial del manejo de cuenta corrientes, contratación de personal a contrata y honorarios, gestión de visitas de especialistas, pasantías, asistencia a congresos, proyectos estudiantiles, compras de equipamiento, licitación de obras, entre otros ítems para dar cumplimiento a las actividades, hitos y objetivos comprometidos.
- c. **Mecanismos de vinculación con el medio:** Los mecanismos de vinculación con el medio serán llevados a cabo por el equipo de gestión del proyecto y los participantes de las agrupaciones de extensión cultural de la Universidad Arturo Prat. Sus funciones serán coordinar las capacidades institucionales en pos de la mejor utilización de los recursos que se disponen, contribuyendo en la interacción y articulación de las acciones propuestas y que permitan cautelar el avance y éxito en la implementación y sistematización para el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

d. **Mecanismo de monitoreo y evaluación:** En el ámbito estratégico, los mecanismos de evaluación y monitoreo del proyecto contarán con una supervisión encabezada por el Rector y Director General de Vinculación y Relaciones Institucionales. Respecto a lo operativo, el proyecto contará con el monitoreo y apoyo de la Unidad de Coordinación Institucional, quienes brindarán un seguimiento y evaluación continua de los objetivos y actividades claves del proyecto, sugiriendo estrategias de ejecución, apoyando los procesos administrativos, operativos y medulares de la universidad y además asesorando a los Directivos y sus equipos para el cumplimiento de metas y plazos establecidos.

4. OBJETIVOS E INDICADORES DE LA PROPUESTA⁶

OBJETIVO GENERAL	Fortalecimiento y consolidación del Circuito Patrimonial y Cultural de la universidad Arturo Prat (UNAP), como parte de las acciones de implementación de la nueva política de vinculación con el medio y los entornos significados declarados por la institución.
-------------------------	--

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES CLAVE	INDICADORES	META S1 ⁷	META S2	META S3	META S4	META S5	MdV ⁸
Obj1. Ejecutar plan de trabajo anual del Circuito patrimonial y Cultural de la universidad	1.Actualización del plan de trabajo del Circuito Patrimonial	Número de actividades del plan ejecutadas	20	40	60	80	100	Informes de respaldo de las actividades. Responsable: Dirección de Vinculación con el medio y Relaciones Institucionales
	2.Implementación plan de trabajo del Circuito Patrimonial y Cultural							
	3. Realizar proceso de difusión y socialización del plan de trabajo y acciones del Circuito Patrimonial y Cultural UNAP	Número de personas participante de las actividades del circuito patrimonial	2.000	4.000	5.000	6.000	7.000	Informe y registro de participantes desagregados por Hombre y mujer Responsable; Dirección de gestión de personas y Dirección de Vinculación con el medio y Relaciones Institucionales
	4. Evaluación y ajustes del plan de trabajo del Circuito Patrimonial y Cultural							
Obj2: Fortalecimiento de las agrupaciones perteneciente al Circuito Patrimonial y cultural UNAP	1.Evaluación de contratación y/o continuidad de los equipos de trabajo de cada agrupación; considerando criterios de	% de avance del plan de contrataciones identificado por las agrupaciones	100%	100%	100%	100%	100%	Informe semestral del estado de avance del proceso de fortalecimiento de los equipos Responsable: Dirección de Vinculación con el medio y Relaciones Institucionales

⁶ Los objetivos de la propuesta deberán responder directamente al problema identificado, donde el objetivo general debe corresponder a la traducción del problema principal y los objetivos específicos a las causas principales del problema.

⁷ Las metas planteadas deberán responder a cada uno de los indicadores. Dichas metas se comprometerán y evaluarán al semestre 1, 2, 3 y 4 de implementación de la propuesta.

⁸ Los medios de verificación son la evidencia concreta que permite acreditar el logro de cada uno ed los indicadores. Debe presentarse un medio de verificación preciso por indicador, que apunte directamente al cumplimiento de éste.

	paridad de género en los procesos de selección								
	2. Contratación o renovación de contrato de los profesionales y funcionarios de las distintas agrupaciones								
	3. evaluación anual de las necesidades de las agrupaciones								
Obj3: Fortalecimiento de la infraestructura de las dependencias parte de circuito, mediante servicios de mantenimiento y reparación.	1. Levantamiento de necesidades de mejoramiento de espacios de las agrupaciones	% de avance del plan de mejoramiento de espacios	30%	50%	75%	100%	100%	Informe semestral del plan de Mantenimiento y reparación de espacios que forman parte de circuito. Responsable: Dirección de Vinculación con el medio y Relaciones Institucionales y la Unidad de obras de la universidad	
	2. definición del Plan de mejoramiento								
	3. Ejecución del plan de mejoramiento								
	4. Evaluación de impacto de la ejecución del plan								
Obj4: Evaluación de las acciones anuales realizada por el Circuito Patrimonial	1. Revisión y sistematización de actividades	Grado de satisfacción de las acciones realizada por el Circuito Patrimonial y cultural	50%	80%	100%	100%	100%	Informe semestral de evaluación de acciones del Circuito Patrimonial y cultural UNAP. Responsable: Dirección de Vinculación con el medio y Relaciones Institucionales y la Unidad de obras de la universidad	
	2. Preparación de memoria anual								
	3. Difusión y entrega de reporte digital a la comunidad interna y externa								

5. RECURSOS SOLICITADOS

6.1.- PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA [EN MILES DE PESOS - \$M].						
ÍTEM	SUBÍTEM	GASTO	Año 1 [En M\$]	Año 2 [En M\$]	Año 3	Total
			Mineduc	Mineduc	Mineduc	Mineduc
RECURSOS HUMANOS	Contratación de personal docentes o académico	Remuneraciones (Docentes/Académicos)				\$0
		Honorarios (Docentes/Académicos)				\$0
		Transferencias postdoctorales (Académicos)				\$0
		Seguros de accidente (Docentes/Académicos)				\$0
	Contratación de equipo de gestión	Remuneraciones (Equipo de gestión)	\$35.000	\$35.000	\$25.459	\$95.459
		Honorarios (Equipo de gestión)	\$5.000	\$5.000	\$5.000	\$15.000
		Seguros de accidente (Equipo de gestión)				\$0
	Contratación de ayudantes y tutores	Remuneraciones (Ayudantes)				\$0
		Honorarios (Ayudantes)	\$2.000	\$2.000	\$2.000	\$6.000
		Transferencias a estudiantes (Ayudantes)				\$0
	Otras contrataciones	Remuneraciones (Otras contrataciones)				\$0
		Honorarios (Otras contrataciones)	\$3.000	\$3.000	\$3.000	\$9.000
	RECURSOS MATERIALES	Visita de especialista	Movilización (visita especialista)	\$2.000	\$2.000	
Mantención (visita especialista)			\$2.000	\$2.000		\$4.000
Seguros (visita especialista)						\$0
Honorarios (visita especialista)			\$500	\$500		\$1.000
Actividades de formación y especialización		Movilización (formación)	\$1.000	\$1.000		\$2.000
		Viáticos/mantención (formación)				\$0
		Seguros (formación)				\$0
		Inscripción (formación)				\$0
Actividades de vinculación y gestión		Movilización (Vinculación)	\$2.000	\$2.000		\$4.000
		Viatico/Mantención (Vinculación)	\$2.000	\$2.000		\$4.000
		Seguros (Vinculación)				\$0
		Servicios de alimentación (Vinculación)	\$8.000	\$8.000	\$8.000	\$24.000
Movilidad estudiantil		Movilización (Movilidad)				\$0
	Mantención (Movilidad)				\$0	

GASTOS ACADÉMICOS		Seguros (Movilidad)				\$0	
		Inscripción (Movilidad)				\$0	
	Asistencia a reuniones y actividades académicas		Movilización (Asist. reuniones)				\$0
			Mantención/ Viático (Asist. reuniones)				\$0
			Seguros (Asist. reuniones)				\$0
			Serv. de alimentación (Asist. reuniones)				\$0
			Mantención/ Viáticos (Org. talleres)				\$0
	Organización de actividades, talleres y seminarios		Seguros (Org. Talleres)				\$0
			Honorarios (Org. talleres)				\$0
			Movilización (Org. talleres)				\$0
			Serv. de alimentación (Org. talleres)				\$0
			Servicio y productos de difusión (Org. talleres)				\$0
			Materiales e insumos de oficina (Org. talleres)	\$3.000	\$3.000	\$3.000	\$9.000
			Material pedagógico y académico (Org. talleres)				\$0
			Serv. de apoyo académico (Org. talleres)				\$0
			Servicios audiovisuales y de comunicación (Org. talleres)				\$0
			Arriendo de espacios (Org. talleres)				\$0
			Arriendo de equipamiento (Org. talleres)	\$8.000	\$8.000	\$8.000	\$24.000
	Fondos concursables		Contrataciones (Fondos concursables)				\$0
			Servicio de Consultoría (Fondo concursable)				\$0
		Otros (Fondos concursables)				\$0	
GASTOS DE OPERACIÓN	Servicios de mantención, reparación, soporte y seguros	Mantenimiento y reparaciones	\$20.000	\$15.000	\$10.000	\$45.000	
		Servicios de acceso y suscripción				\$0	
		Servicios de telecomunicaciones				\$0	
		Servicios básicos				\$0	
		Gastos de envío de correspondencia				\$0	
	Otros Gastos	Arriendo de Equipamiento				\$0	
		Arriendo de Espacios				\$0	
		Otros				\$0	
	Materiales pedagógicos e insumos	Materiales e insumos				\$0	
		Material pedagógico y académico				\$0	
	Servicios de apoyo académico y difusión	Servicios de apoyo académico				\$0	

		Servicios y productos de difusión				\$0
		Servicios audiovisuales y de comunicación				\$0
	Impuestos, patentes y otros	Tasas publicaciones científicas				\$0
		Impuestos				\$0
		Patentes				\$0
SERVICIOS DE CONSULTORÍA	Consultorías	Consultoría de firma consultora				\$0
		Consultoría individual				\$0
Total Anual M\$			\$93.500	\$88.500	\$64.459	\$246.459

5.1.- Descripción y justificación por ítem de los recursos solicitados	
ITEM	Descripción y justificación
Recursos humanos:	Contratación y/o continuidad de las agrupaciones adscritas al proyecto, además de contrataciones de corta duración y específicas para dar cumplimiento a las acciones del proyecto.
Gastos académicos	Los gastos corresponden principalmente a la organización de talleres y seminarios del plan de trabajo y difusión del área de extensión, arte y cultura
Gastos de operación:	Contratación de servicio de difusión, servicios de mantención y reparación de espacios, material de difusión y de oficina, servicios de traslado y alimentación para las actividades programadas durante la ejecución del proyecto.
Servicios de consultoría:	

6. ANEXOS

CURRÍCULO DE INTEGRANTES DEL PROYECTO

(1 página por persona como máximo).

1.1. DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO		APELLIDO MATERNO	NOMBRES	
Martínez		Quezada	Alberto Alejandro	
FECHA NACIMIENTO		CORREO ELECTRÓNICO	FONO	FA X
15.01.1966		Alberto.martinez@unap.cl	(57) 2 526211	
RUT		CARGO ACTUAL		
10.038.283-0		Rector Universidad Arturo Prat		
REGIÓN	CIUDAD	DIRECCIÓN DE TRABAJO		
Tarapacá	Iquique	Av. Arturo Prat 2120		
JORNADA DE TRABAJO (en horas semanales)				
44				

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Ingeniero Civil Industrial	Arturo Prat	Chile	1995
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Master Business Administration (MBA)	Institute For Executive Development	España	1999
Master en Dirección y Organización de Empresas (Negocios Internacionales)	Universitat de Lleida	España	2010

1.2. TRABAJOS ANTERIORES

INSTITUCIÓN	CARGO	DESDE	HASTA

Universidad Arturo Prat	Decano de Ingeniería y Arquitectura Director de Administración y Desarrollo Académico Jornada completa	2002	2019
Gobierno Regional de Tarapacá	Jefe de Informática Jefe de Administración y Personal (S)	1996	2002
Empresa de Servicios Sanitarios Tarapacá S.A.	Jefe de Desarrollo	1995	1996

1.3. DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO		APELLIDO MATERNO	NOMBRES	
Herrera		Campos	Liliana Del Transito	
FECHA NACIMIENTO		CORREO ELECTRÓNICO	FONO	FA X
04.01.1964		lherrera@unap.cl	57-2 526578 ; 57-2 526964	
RUT		CARGO ACTUAL		
8.166.224-K		Vicerrectora Académica		
REGIÓN	CIUDAD	DIRECCIÓN DE TRABAJO		
Tarapacá	Iquique	Avenida Arturo Prat # 2120		
JORNADA DE TRABAJO (en horas semanales)				
44				

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Biólogo Marino	Universidad Arturo Prat	Chile	1990
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Doctor En Oceanografía	Universidad de Concepción	Chile	2008

1.4. TRABAJOS ANTERIORES

INSTITUCIÓN	CARGO	DESDE	HASTA

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO		APELLIDO MATERNO	NOMBRES	
Arce		Ramos	Christian	
FECHA NACIMIENTO		CORREO ELECTRÓNICO	FONO	FA X
10-07-1979		charce@unap.cl	57- 2 526196	
RUT		CARGO ACTUAL		
13.647.38 3-2		DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO		
REGIÓN	CIUDAD	DIRECCIÓN DE TRABAJO		
Tarapacá	Iquique	Avenida Arturo Prat # 2120		
JORNADA DE TRABAJO (en horas semanales)				
44				

1.5. FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Ingeniero Civil Industrial	Arturo Prat	Chile	2007
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
MBA	Universidad de Sevilla	España / Chile	2014
MCs in Business Administration	Université Libre des Sciences de l'Entreprise et des Technologies	Chile / Francia	2013
Phd in Business Administration	Université Libre des Sciences de l'Entreprise et des Technologies	Chile / Francia	2013
Magister en Educación Superior	Arturo Prat	Chile	2009
Licenciado en ciencias de la Ingeniería	Arturo Prat	Chile	2005

TRABAJOS ANTERIORES

INSTITUCIÓN	CARGO	DESDE	HASTA
		E	A

UNAP	Asesor de Proyectos Vicerrectoría Académica	2017	2019
UNAP	Director Alterno FF2	2012	2017
UNAP	Jefe de Dirección General de Planificación y Desarrollo	2013	2016
Data UC	Coordinador de Proyecto	2016	2017
UnoCrea Ltda.	Director de Proyectos	2007	2012



1.6. DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO		APELLIDO MATERNO	NOMBRES	
Jamett		Pizarro	Cristian Andrés	
FECHA NACIMIENTO		CORREO ELECTRÓNICO	FONO	FA X
27.04.77		cjamett@una p.cl	9812043 47	
RUT		CARGO ACTUAL		
1323789 67		Director de Vinculación con el Medio y Relaciones Institucionales		
REGIÓN	CIUDA D	DIRECCIÓN DE TRABAJO		
I	Iquiqu e	Avenida Arturo Prat 2120		
JORNADA DE TRABAJO (en horas semanales)				
44				

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULOS (pregrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Licenciado en Sociología	Universidad Arturo Prat	Chile	2006
GRADOS ACADÉMICOS (postgrado)	UNIVERSIDAD	PAÍS	AÑO OBTENCIÓN
Magíster en Estudios	Universidad Santiago de Chile	Chile	2011

Internacionales			
Doctorado en Estudios Latinoamericanos	Universidad Nacional Autónoma de México	México	2018

1.7. TRABAJOS ANTERIORES

INSTITUCIÓN	CARGO	DESDE	HASTA
Universidad Arturo Prat	Profesor honorario	2009	2015
Universidad Arturo Prat	Profesor Jornada Completa	2015	2020