



## PROGRAMACIÓN OFICIAL

### PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL: “PRÁCTICAS TEATRALES IBEROAMERICANAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA”

#### VIERNES 25 DE MARZO:

- 16.00 horas. Saludo de apertura. Iván Vera-Pinto Soto. Académico y Director del Teatro Universitario Expresión de la Universidad Arturo Prat. Chile.
- 16.15 horas. Clase Magistral: **“Teatro de grupo: desarrollo, condiciones y poéticas”**. Doctora Elka Fediuk Investigadora de la Universidad Veracruzana, México.
- 17.15 horas. Diálogo de la relatora con el público.
- 17.45 horas. **“El teatro universitario español contemporáneo en espacios singulares”**. Alberto Rizzo. Dramaturgo, Director e Investigador Teatral. Presidente de la Federación Nacional de Teatro Universitario de España.
- 18.00 horas. **“El cuerpo: la vida en la escena teatral”**. Jesús Jorquera. Actor, Director y Pedagogo. Chile.
- 18.15 horas: **“Dificultades en pandemia de las escuelas de teatro y de compañías”** José Luis Matienzo. Director y administrador de Escarramán Teatro y director de la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara profesionales de teatro en España.

- 18.30 horas. **“Recuento de las acciones emergentes de las agrupaciones teatrales de la Dirección de Promoción Cultural de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en tiempos de pandemia”**. Alejandra Durán. Actriz y Directora de la Compañía de Circo Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Estado de Hidalgo, Tótem, México.
- 18.45 horas. **“Teatro en el impulso de un tiempo excepcional”**. Carmela Núñez Linares. Actriz y Directora Teatro Viajero, Cuba.
- 19.00 horas. **“Vía teatral cultural”**. Delia Mallea Robledo. Actriz, Directora Teatral y Gestora Sociocultural (IPCC). Chile.
- 19.15 horas. **“Teatro, pandemia y virtualidad: herramienta para la creación o para la sumisión”**. Yajaira Machado. Docente en Artes Escénicas, del Depto. de Teatro y Títeres, Universidad del Zulia, Venezuela. Denny Fernández. Asistente de organización cultural del Depto. de Teatro y Títeres, Universidad del Zulia. Venezuela.
- 19.30 horas: **¿Una hoja en blanco para el teatro?** Arny Ramírez Díaz. Actor, dramaturgo, músico, productor musical e investigador escénico. Bachiller en Actuación por la ENSAD. Perú.
- 19.45 – 20.15 horas. Diálogo entre el público presente y todos los relatores de la jornada.
- Moderador: Profesor Iván Vera-Pinto Soto

### **SÁBADO 26 DE MARZO:**

- 16.00 horas. Saludo inicial. Iván Vera-Pinto Soto, Director del Teatro Universitario Expresión. UNAP, Chile.
- 16.15 horas Clase Magistral: **“La complicidad Director Actor-Actor Director”**. Anuar Jotar Magdaleno. Licenciado en Derecho, Actor, Comunicador Radial, Director Teatral y Dramaturgo. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.
- 17.15 horas. Diálogo del relator con el público presente.

- 17.45 horas. **“El trabajo del actor sobre su accionar corporal”**. Jimmy Gira Ángelo. Director de la Corporación Quijotada. Magíster en Educación Superior, Actor, Gestor Cultural y Coreógrafo. Bolivia.
- 18.00 horas. **“El papel social del artista escénico independiente en el periodo pandémico en la Ciudad de México”**. Ernesto Issac Osorio Hernández. Director del Proyecto “Bla, bla, bla y etcéteras de la CDMX”.
- 18.15 horas. **“Análisis y reflexiones para el teatro de títeres. Vivir para el teatro se puede”**. Jorge Eliécer Rojas. Licenciado en Artes Escénicas, Dramaturgo y Gestor Cultural. Colombia.
- 18.30 horas. **“El teatro universitario con COVID 19”**. Roger Villagarcía Valdeiglesias. Actor, dramaturgo y director de teatro cine y televisión, Directivo de la CONTUP - Coordinadora Nacional de Teatro Universitario del Perú. Director del Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería TUNI y Director fundador de Cantares Perú Teatro.
- 18.45 horas. **“Titeroterapia sin fronteras”**. Elizabeth Guzmán Flores, Paola Escudero Navia, Claudia Martínez del Castillo, María Griselda Coss Soto y Alejandro Jara Villaseñor. Colectivo Titeroterapia sin fronteras. Chile, Perú, Uruguay, México, Colombia, Brasil y Venezuela.
- 19.00 horas. **“Una máquina para devenir al cuerpo vulnerable”**. Juan Pablo Cibrián. Licenciado de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Maestro en Teoría Crítica en el Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México. Actor y Dramaturgo. México.
- 19.15 horas **“Una experiencia de dramaturgia de la memoria en tiempos de pandemia: “La desterrada de Huantajaya”**. Iván Vera-Pinto Soto. Antropólogo Social, Máster en Educación Superior, Director y Dramaturgo. Académico de la Universidad Arturo Prat, Chile.
- 19.30 a 20.00 horas. Diálogo entre público y todos los relatores de la jornada.

- Palabras de cierre.
- Moderadora Jeannette Baeza Rivero, Diseñadora Teatral, Teatro Universitario Expresión, UNAP.