



12° Congreso Chileno de
Antropología

MUESTRA AUDIOVISUAL

6 - 9 ENERO 2026

BODEGAS
DE LA
EX FÁBRICA DE
MUEBLES DE
TRAIGUÉN

CALLE SAAVEDRA, ESQUINA BULNES,
TRAIGUÉN, ARAUCANÍA.

La Muestra Audiovisual del 12 Congreso Chileno de Antropología “Antropologías y Divergencias 2026” que se celebrará en la ciudad de Victoria (región de la Araucanía) entre el 5 al 10 de enero de 2026, constituye una actividad de carácter no competitivo, cuyo objetivo es difundir y reflexionar en torno a producciones audiovisuales contemporáneas de relevancia antropológica. Las 17 películas seleccionadas se proyectarán presencialmente en las bodegas de la ex Fábrica de Muebles de Traiguén.

La programación está conformada por 3 largometrajes y 14 cortometrajes provenientes de Chile, México y Costa Rica. Las obras seleccionadas han sido realizadas por antropólogxs, colectivos y cineastas que exploran distintas realidades contemporáneas. Estos trabajos profundizan en problemáticas de género, migraciones, espiritualidades, materialidades, relaciones transespecie, etnomusicología, danzas y territorios.

En conjunto, esta muestra da cuenta de la diversidad y pluralidad de expresiones locales, así como del sostenido interés por parte de investigadorxs y creadorxs por construir conocimiento y espacios de comunicación antropológica a través de las imágenes y sonidos.

Comité de programación



Colegio de
Antropólogas y Antropólogos
de Chile



UNIVERSIDAD ARTURO PRAT
DEL ESTADO DE CHILE

CONOCIMIENTO Y TERRITORIO



MUNICIPALIDAD
DE TRAIGUÉN

PROGRAMA

| Martes 6 enero | Miércoles 7 enero | Jueves 8 enero | Viernes 9 enero |
|---|--|---|---|
| 15:00 - 18:00 hrs. | 15:00 - 18:00 hrs. | 15:00 - 18:00 hrs. | 10:00 - 13:00 hrs. |
| Guardianas del mar Dir. Colectivo / Chile / 2025 / 04,27 min. - | Entre el Desierto y los Olivos Dir. Andrés Gallardo, Catalina Gómez / Chile / 2024 / 33,09 min. - | Danzas afro-sureñas - “Preto du” Dir. Catalina Lagos / Chile / 2024 / 12 min. - | Hablamos nuestro idioma (Upshíjgradin” Di’Tégatyét) Dir. Carolina Arias / Costa Rica / 2025 / 15 min. - |
| Tejedoras e Hilanderas de Palena, Guardianas del Patrimonio Dir. Constanza Correa, Fernanda Dillems / Chile / 2025 / 15,26 min. - | Del más allá de los perros, al más acá de los humanos Dir. Gabriel Bascuñán / Chile / 2024 / 19,59 min. - | Tarqueada Dir. Juan Pablo Donoso / Chile / 2024 / 19,11 min. - | Zuguleaiñ: hablaremos Dir. Kelly Baur / Chile / 2018 / 62 min. - |
| Naa’nudoo’naa. Mujer que es escuchada Dir. Grupo de mujeres “Caminos y Huellas de las nañaa’ tavií” / México / 2025 / 07,18 min. - | La Selva de los Cautivos Dir. Maicol Acevedo Rubilar / Chile / 2025 / 80 min. - | Palin Dir. Victor Cuchipe, Wladimir Riquelme, Francisco Araos / Chile / 2024 / 35 min. - | Tejedora de destinos Dir. Yerid López, Arturo López / México / 2021 / 20,46 min. - |
| El canto de los dioses – Wallmapu Dir. Pablo di Leva / Chile / 2025 / 36 min. - | | La experiencia del archivo de música y oralidad mapuche de Radio Bahá’í. Dir. Nabil Rodríguez / Chile / 2023 / 47 min. - | Trayectorias que se encuentran: una invitación a valorar la diversidad en la escuela Dir. María Teresa Hernández / Chile / 2024 / 19,11 min. - |
| Objetos Rebeldes Dir. Carolina Arias / Costa Rica / 2020 / 70 min. - | | Panel de conversación Laboratorios y quehaceres de la Antropología Audiovisual en el sur de Chile. Nabil Rodríguez y Natalia Picaroni. - | Formarse en la sombra: memorias de un oficio cercado y las voces de las y los antropólogos Dir. David Belmar / Chile / 2025 / 25 min. - |

CATÁLOGO

ÍNDICE

01

Programa mujeres,
autonomías y
afectividades

04

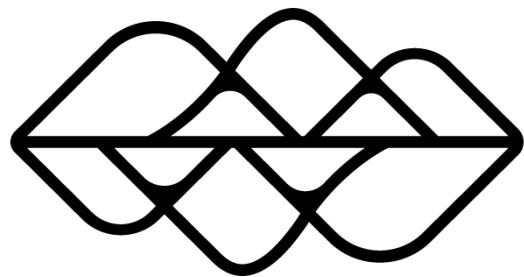
Programas formas de
vida y relaciones
más-que-humanas

06

Programa danzas,
músicas y
ritualidades

10

Programa educación e
idiomas originarios



12° Congreso Chileno de
Antropología

MARTES 6 ENERO

Programa:

Esta sección agrupa a obras que reflexionan sobre el papel de las mujeres, sus autonomías y afectividades

Chile / 2025 / 04,27 min.

GUARDIANAS DEL MAR

Dirección

Ángelo Gabriel Jorquera Chávez
Gabriela Paz Lobos Fernández
Isidora Margarita Fernández Olhabe
Felipe Andrés Martínez Vilo
Fernanda Anahís Jofré Espinoza
Len Isidora Coñopan Vega
Martín Alonso Araya Pacheco

Sinopsis

Pamela Alvarez, Yessenia Fajardo, Ingrid Echeverria Huequelef, María Huequelef, Viviana Echeverría y Aria Llancalaguen, pertenecientes a la comunidad Williche- Lafkenche de La Barra de Chaiguao, son portadoras de un saber ancestral, que actualmente participan activamente y forman parte de la Red de Mujeres Originarias por la Defensa del Mar, grupo centrado en la protección del territorio marino mediante el trabajo comunitario autoorganizado, la difusión y el respeto. Su labor cotidiana se enmarca en un escenario político social complejo, con múltiples disputas por el espacio costero que tensionan la permanencia de su oficio. Sobre este escenario, el mes de Mayo reciben a estudiantes de la Universidad de Chile para compartir y enseñar sobre su rol como portadoras del saber de la recolección y uso de algas nativas. Mediante esta tradición, forman una conexión emocional y espiritual con la mar, mostrando que más allá de un trabajo, su rol como mujeres algueras es parte fundamental de su identidad.

Chile / 2025 / 15,26 min.

TEJEDORAS E HILANDERAS DE PALENA, GUARDIANAS DEL PATRIMONIO



Lavó las bolsas donde venía la harina



Dirección

Constanza Olivia Correa Avello
Fernanda Paola Dillems

Sinopsis

"Tejedoras e Hilanderas de Palena: Guardianas del Patrimonio" es un documental que rescata el oficio tradicional del tejido y la hilandería en la comuna de Palena, Región De Los Lagos, Chile. Un oficio profundamente ligado a la identidad comunal y que culturalmente ha estado vinculado a un rol desempeñado por las mujeres de la comuna. A través de los relatos de sus protagonistas, se revela cómo esta labor surge en respuesta a las necesidades de una época. Además, el documental destaca el trabajo de la Asociación Cultural Lanas Alto Palena, cuyo esfuerzo ha sido clave en la preservación y difusión de este valioso patrimonio biocultural que poseen las socias de la asociación. Y pone en valor la

contingencia del oficio hoy en día, en un contexto de políticas públicas que buscan el desarrollo desde y para los territorios.

México / 2025 / 07,18 min.

ÑAA'NUDOO'NAA. MUJER QUE ES ESCUCHADA



Dirección

Grupo de mujeres del taller de video comunitario "Caminos y Huellas de las nañaa' tavii" Socorro Sixto, Maricela Martínez, Mónica Soriano, Victoria Ajá y Yerid López.

Sinopsis

Varias nañaa' tavii (mujeres mixtecas) autoridades de sus pueblos en la Mixteca Baja de Oaxaca, se reúnen en un taller de video comunitario para compartir sus experiencias de participación política. Mediante cartas, expresan sus deseos de respeto y apoyo de parte de la comunidad al asumir sus cargos, enviando un mensaje de valor, fortaleza y reconocimiento a las futuras mujeres autoridades. Estas cartas fueron grabadas en sus voces en tuu' tavii (lengua mixteca), y animadas con teatro de sombras.

Chile / 2025 / 36 min.

EL CANTO DE LOS DIOSES – WALLMAPU



Dirección

Pablo di Leva Goncalvez

Sinopsis

En esta segunda entrega de “EL CANTO DE LOS DIOSES” nos adentramos en el territorio Mapuche, el Wallmapu. Para descubrir a través de la voz de la Machi los misterios, cantos e instrumentos musicales que componen la espiritualidad Mapuche al momento de celebrar la llegada del solsticio de invierno. Un nuevo ciclo comienza: el We Tripantu.

Costa Rica / 2020 / 70 min.

OBJETOS REBELDES



I found it holding the door of a house.

Dirección

Carolina Arias Ortiz

Sinopsis

Carolina regresa a Costa Rica para acercarse a su padre, quién se enferma unos meses después de su llegada. En este proceso, conoce a Ifigenia, arqueóloga experta en las esferas de piedra, el gran enigma arqueológico del país. A través de los objetos Carolina encuentra una forma de enfrentar la muerte.

MIÉRCOLES 7 ENERO

Programa:

Esta sección agrupa obras que reflexionan sobre diversas formas de vida y relaciones más-que-humanas

Chile / 2024 / 33,09 min.

ENTRE EL DESIERTO Y LOS OLIVOS



Dirección

Andrés Gallardo Valenzuela
Catalina Gómez Flores

Sinopsis

Los Choros es un cautivador pueblo del Norte Chico de Chile, con raíces socialistas, agricultoras, pírquineras, crianceras, y católicas. Las tradiciones y los recuerdos de sus habitantes mantienen un puente entre el pasado y el presente. A través de distintos testimonios, conocemos a sus pobladores, quienes nos comparten cotidianamente la belleza de sus formas de vida.

Chile / 2025 / 19,59 min.

DEL MÁS ALLÁ DE LOS PERROS, AL MÁS ACÁ DE LOS HUMANOS



Dirección

Gabriel Marín Bascuñán

Sinopsis

A partir de una investigación etnográfica sobre la muerte de perros en familias de Santiago de Chile, se creó esta pieza audiovisual que reúne algunas de las historias y hallazgos del estudio. Las historias de muerte se exploran a través de distintos relatos de los deudos, problematizando el lugar del perro en el universo de estas personas, y, en consecuencia, el lugar del humano en el mundo. Podremos ver que las familias, como la vida, se constituyen interespecíficamente, y que los muertos son una parte significativa de la convivencia cotidiana.

No somos más que las relaciones que tejemos.

Chile / 2025 / 80 min.

LA SELVA DE LOS CAUTIVOS



Dirección

Maicol Acevedo Rubilar

Sinopsis

A las afueras de Santiago, en Peñaflor, late una selva urbana: un santuario donde más de 140 primates rescatados del tráfico y el abandono encuentran refugio. No nació como zoológico ni como negocio, hace treinta años empezó con Cristóbal, un mono barrigudo que cambió para siempre la vida de Elba y su familia. Hoy ese legado se sostiene a pulso, discusiones con el SAG, idas a la feria por donaciones de fruta, recintos que se limpian, heridas que se curan, jaulas que se reparan, rescates a medianoche, visitantes que llegan y tensiones que no se van. En medio de ese engranaje aparece Piki, la nieta adolescente de Elba, que observa, aprende—desde picar fruta hasta atender la tienda—mientras decide si este legado, hecho de amor, deudas y responsabilidades, también será el suyo. Es una historia de cuidado en crisis, de una familia que resiste para que otros seres tengan una segunda oportunidad.

JUEVES 8 ENERO

Programa:

Esta sección agrupa a obras que abordan la complejidad y belleza de las músicas, danzas y ritualidades

Chile / 2025 / 12 min.

DANZAS AFRO-SUREÑAS - “PRETO DU”



Dirección

Catalina Belén Lagos Ortiz

Sinopsis

El presente cortometraje etnográfico, se desprende de una investigación de fin de grado de antropología, desarrollada durante el año 2024. Desde un interés exploratorio y experimental, y con el propósito de reflexionar sobre la práctica de danzas de matriz africana en el sur de Chile, es que se decidió construir colaborativamente esta realización audiovisual, junto a uno de los bailarines de samba más influyentes del país y que además emplaza su práctica artística en el sur de Chile. A partir de la práctica de un estilo de danza poco usual en un territorio en el que se releva el folclor y la música impuesta como nacional, es que se construye este relato audiovisual considerando los ejes sonoros, corporales, políticos, fronterizos y sociales que permean la práctica de la samba, a partir de la experiencia encarnada del artista “Preto du”. Con esta realización, que por cierto aún se encuentra en proceso,

se pretende situar esta performance sonoro-corporal como un espacio de reflexión y análisis de las categorías de género, etnicidad, la transnacionalización de las prácticas artísticas, los vínculos transfronterizos, etc; pero, sobre todo, comprender el rol del cuerpo a través de la danza, como agente político y social.

Chile / 2024 / 19,11 min.

TARQUEADA



Dirección:

Juan Pablo Donoso

Sinopsis

El documental Tarqueada refiere a la trayectoria de la *t'arka*, aerófono andino que compone el paisaje y estéticas sonoras de los carnavales en el centrosur andino. Seguimos la trayectoria y circulación de estos instrumentos desde el altiplano boliviano hasta las costas de Chile a través de la observación de su proceso de elaboración y su performance durante el Carnaval Andino de la ciudad de Arica. Es así como, acompañados por un *luriri* o *tark'luriri*

(constructor de tarkas) de la ciudad de El Alto (Bolivia), un tarquero ariqueño y su comparsa, atendemos a las transformaciones de la *t'arka* en agrupaciones musical-coreográficas que expanden sus resonancias entre la cordillera y el mar.

Chile / 2024 / 35 min.

PALIN



Dirección

Victor Cuchipe
Wladimir Riquelme
Francisco Araos

Sinopsis

El documental se compone de dos capítulos que resumen la práctica del Palin en la comuna de San Pablo, en la provincia de Osorno. A través del seguimiento etnográfico a sus practicantes, se retrata la construcción de un wiñó o chueca desde su búsqueda en

el monte, la preparación del palife antes del juego, y el encuentro de las comunidades mapuche-williche en torno de un torneo de palín. Las vueltas son las que dejan. Las lumas en el bosque cuentan las historias sobre el Palin. Palin es un documental colaborativo que narra el proceso de la práctica ancestral Palin. Es un documental narrado y actuado por los Palifes y artesanos que preparan los materiales para el Palin. Está contado en tres actos: la búsqueda del wiño, la preparación del Palife y el juego del Palin. El Palin se resguarda en las huellas en la mawiza, en la memoria afectiva de los palifes, en las huellas de los paliwe y en las prácticas que van sosteniendo a la vida mapuche en la actualidad. Es un documental realizado por la Asociación de Palin Inche Newen Mapu, el Grupo de Antropología de la Conservación y Sofía films.

Chile / 2023 / 47 min.

LA EXPERIENCIA DEL ARCHIVO DE MÚSICA Y ORALIDAD MAPUCHE DE RADIO BAHÁ'Í.



Dirección

Nabil Rodríguez Miguieles

Sinopsis

Radio Bahá'í, ubicada en la localidad de Labranza, comuna de Temuco, es una institución presente en el territorio mapuche desde casi cuarenta años. En este tiempo ha acumulado una serie de registros de música y tradiciones orales y ha centrado su programación en la revitalización y fortalecimiento cultural mapuche a través de transmisiones en mapudungun de locutores mapuche hablantes, la emisión diaria de música mapuche y de

otras expresiones orales, y un extenuante trabajo de grabaciones en terreno que han consolidado un vasto archivo sonoro.

VIERNES 9 ENERO

Programa:

Esta sección agrupa a obras que piensan los espacios formativos y el papel de los idiomas en diversos contextos de convivencia

Costa Rica / 2025 / 15 min.

HABLAMOS NUESTRO IDIOMA (UPSHÍJGRADIN' DI'TÉGATYÉT)



Dirección

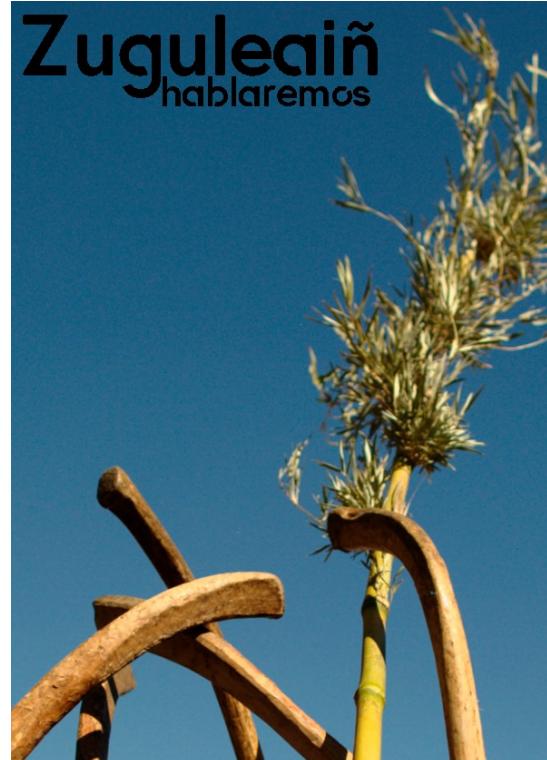
Carolina Arias Ortiz

Sinopsis

Este documental recopila la experiencia de revitalización lingüística en la comunidad Boruca del Programa de Apoyo Permanente a Escuelas Indígenas, en el sur de Costa Rica.

Chile / 2018 / 62 min.

ZUGULEAIÑ: HABLAREMOS



Dirección

Kelly Baur

Sinopsis

En 2015 un grupo de estudiantes mapuches organizó el primer internado lingüístico del mapuzugun. Más de 50 estudiantes de todo el país llegaron para involucrarse en la lucha por revitalizar el idioma mapuche. Este documental sigue las historias de cuatro participantes en su proceso de descolonización a través del aprendizaje de su lengua materna, examinando

las fuerzas hegemónicas que son responsables de hacer desaparecer su idioma.

México / 2021 / 20,46 min.

TEJEDORA DE DESTINOS



Dirección

Yerid López Barrera

Arturo López Pío

Sinopsis

Documental animado que narra la historia de vida de Patricia, mujer tejedora zapoteca de Oaxaca, México. A través de su memoria y su relato conocemos sus esfuerzos, anhelos y deseos en la búsqueda de una vida propia; pero también el duelo, la tristeza y las privaciones que enfrenta en un entorno social que, para ella, como para la gran mayoría de mujeres en el mundo, se torna opresivo.

Chile / 2025 / 19,11 min.

TRAYECTORIAS QUE SE ENCUENTRAN: UNA INVITACIÓN A VALORAR LA DIVERSIDAD EN LA ESCUELA

Dirección

María Teresa Hernández Yáñez

Sinopsis

Esta obra refleja el poder transformador que tiene la investigación cuando se convierte en puente entre el conocimiento y la práctica. Al abrir espacios de encuentro y confianza, motivó a docentes a descubrir nuevas formas de acercarse a la diversidad en sus aulas, impulsando una pedagogía más sensible y creativa. Las técnicas empleadas en esta experiencia lograron movilizar la convivencia, el respeto y la empatía entre estudiantes, mientras facilitaban la sensibilización hacia la diversidad. Estas metodologías accesibles y participativas rompen con prácticas tradicionales, promoviendo espacios donde las diferencias se reconocen y valoran, fortaleciendo vínculos y construyendo un ambiente escolar más acogedor y colaborativo. Además, aporta a la comunidad científica un relato cercano y significativo que invita a repensar la inclusión y la convivencia desde el corazón mismo de la escuela. Este trabajo enriquece el diálogo entre la antropología y la educación, recordándonos que detrás de cada dato hay historias humanas que merecen ser escuchadas y valoradas.

Chile / 2025 / 25 min.

FORMARSE EN LA SOMBRA: MEMORIAS DE UN OFICIO CERCADO Y LAS VOCES DE LAS Y LOS ANTROPÓLOGOS

Dirección:

David Belmar Chocano

Andrea Chamorro Pérez

Héctor Mora Nawrath

Sinopsis

Un documental testimonial que recoge las voces de antropólogos y antropólogas chilenos formados en dictadura. Entre aulas vigiladas, trabajos comunitarios y resistencias cotidianas, sus trayectorias revelan cómo se forjó un oficio marcado por la precariedad, la política y el compromiso con los pueblos y sectores populares.